

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد

*
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistiqueصاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المشول

أحمد حسن الزيات

*
الإدارة

بشارع المبدولى رقم ٣٢

عابدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثالثة

« القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ صفر سنة ١٣٥٤ — ٢٧ مايو سنة ١٩٣٥ »

العدد ٩٩

إلى بعض الكبراء...

عندكم بإساقى المال، ولكم الجاه، وكان فيكم الحكم، فلم تأبون
أن يكون معكم المجد أيضاً؟ رفعتناكم وانضمتنا، وحكمتناكم وأطعنا،
ثم صفتنا مجدنا ألقاباً لمظمتكم، وحشدنا أبناءنا جنداً لسطوتكم،
وجعلنا أموالنا مبدداً لثروتكم، وقلنا أفراد تقويهم روح الجماعة،
ورموز تلبسهم فكرة الوطن، وألوية ترفعهم سواعد الأمة، فإذا
ضعفكم بنوء بقوة الحكومة، واسفانكم يهبط بسمو المنصب،
وارتفاعكم كارتفاع الأسهم النارية: فرقة ولألا، ثم سقوط وفناء!

يزعم أرباب الشعر وأصحاب الخيال أن الانسان مَلَكٌ مُرْتَقٍ
الجناح هبط من سمائه ولم يصعد، فهو لا ينفك ماعاش نزوعاً إلى
موطنه! وهم يعنون بذلك أن الانسان بالجزء الالهى الذى فيه مسوق
إلى الكمال مشوق إلى الرفعة، فهو يفرغ من مطالب الجسد ليخلص
إلى رغائب الروح، ويتبدى بالأثرة فى ضيق الأنانية لينتهى
إلى الإيثار فى سعة الفيرية، وينشأ على هوى الطبيعة معنى جزئياً
ليعود بحكم التطور فكرة انسانية! فما الذى قتل فيكم هذا
النزوع السماوى، وصرف عنكم هذا الطموح المقدس، فقيدتكم

فهرس العدد

صفحة	
٨٤١	إلى بعض الكبراء : أحمد حسن الزيات
٨٤٣	الاتحار : الأستاذ مصطفى صادق الرافعى
٨٤٧	سبل المدينة : الأستاذ إبراهيم عبدالقادر المازنى
٨٤٩	أمير جلوا : الأئمة « م »
٨٥٣	لوكرىيا بورجيا : الأستاذ محمد عبد الله عثمان
٨٥٦	بين الفقه الاسلامى والرومان : الأستاذ عبد القادر المغربي
٨٥٩	الجمال فى الشعر والحل : الأستاذ الحوماني
٨٦١	مستغرق أسباني : أديب سعادة
٨٦٣	قصة المكروب : الدكتور احمد زكى
٨٦٥	أبو سليمان الخطاطي : برهان الدين الداغستاني
٨٦٧	محاورات أفلاطون : الأستاذ زكى نجيب محمود
٨٦٩	سلى الجديدين (قصيدة) : الأستاذ غفرى أبو السعود
٨٦٩	غناء الحب : الأستاذ أنور المطار
٨٧٢	بندورا (قصة) : الأستاذ دريى خنية
٨٧٦	الذكرى الخيون لشكتور هوجو : عيد الفن فى روسيا
٨٧٧	كتاب من نابليون الثانى : وفاة الكولونل لورنس : وفاة كاتب نموى كبير
٨٧٨	إحياء ذكرى المتن فى الجامعة الأميركية ببيروت : تنقية الفنة الايروانية من الألفاظ الدخيلة : اكتشاف أثر مصرى فى انكلترا مسكوكات مصرية قديمة ضربت فى عهد الدولتين الأموية والعباسية
٨٧٩	الأوشال الزهاوى (كتاب) : الأستاذ الحنيف
٨٧٩	جولة أثرية : الأستاذ زكى نجيب محمود
٨٨٠	شرح ديوان علقمة الفصل — خاتم التبيين (كتب) : الحنيف

جاذبية المادة ، وعقلتكم شهوة الغرض ، وأيتم على نداء البطولة واستحثاث الرجولة إلا أن تكونوا ناساً كآفل الناس ، لكم كروش لا تكتفى ، ونفوس لا تشقى ، وأطاع لا تحد

ربما علل النفسيون هذا الميل الشاذ في بعض كبراء اليوم ، بأنهم من قَدِّدِ الخلق الصالح في قصور ذاتي معنوي لا ينفك ؛ فهم يرتفعون قَدْ قَافَى السماء ، ويسقطون جذبا إلى الأرض ، ولا يشعرون إلا كما يشعر الحجر بأن القاذف المجهول رمى بهم أماناً فوق ، وسحق بهم أناماً تحت !!

كذلك من يتعلم ولا يتربى ، ويتربى ولا يتدين ، ويتحرك ولا يقصد ، ويتصرف ولا يريد ! أولئك يحدون دنياهم بالآفق ، ويحتشون حياتهم بالموت ، ويرنون سعادتهم بالمادة ، ويضخون على أقوات الشعب ضخامة الفيلة المروضة ليكونوا مركباً للملوك ، وفرجة للناس ، وغذاء للأرض !! وهؤلاء أعماط من الخلق كانوا صُجَّابة المهدي القديم رسبت فيها أ كدباره وشوائبه ، ثم كانوا يحكم تخلفهم جسراً يحطم الأركان مهدِّم القواعد ، لا بد للجيل الجديد من اجتيازه لينتقل من عالم إلى عالم ، ويخرج من عصر إلى عصر ، فهو يحملنا على اضطراب وخلل ، ونحن نبره على احتراس ومهل ، وفي هذا الاحتراس وذلك الاضطراب سر ما ترى في خطانا من قصّر وفي نهضتنا من بطء

ما علة هذه الهزيمة في مصر ، وما سبب هذا الخلاف في فلسطين ، وما باعث هذه الثورة في العراق ؟ لا تلتص دواعي ذلك كله في كيد الدخيل وخداع العدو ، فان الغاصب يستطيع إن شاء أن يلبك مالك بالحيلة ، أو استقلالك بالغيلة ، ولكنه لا يستطيع أن يفتك عن شرفك وخلقك وضميرك وأنت رجل ! إنما يدفع هذه الفيلة الأهلية الغلف بخراطيمها الماحقة ، وأخفافها الساحقة ، وإهابها الصفيق ، فتسوى أمامه الأرض ، وتمهد له الطريق ، وتحمل له فوق ظهورها العرش !

إن مشكلة الدستور ، وقضية (نزاهة الحكم) ، برهاتنا

صارخان على أننا أُنيدنا يوم أُنيدنا من ناحية الخلق ! وتلك ناحية لا يحصنها وأسماء شهادة تملأ ، وخطبة تلقى ، ومقالة تُكتب ؛ إنما يحصنها الله بدينه ، والعلم بهديده ، والأب ببيوته ، والزمن بطوله . وهل في سادتنا وكبرائنا الذين أضلونا السبيل من لم يَشُدْ شيئاً من العلم في المدارس ، ويدرك ذرواً من الأخلاق في الكتب ؟ ولكن علم هؤلاء بالحلال والحرام كعلم القاتل واللبس ، لا يعصم النفس ، ولا يوقظ الضمير ، ولا ينقي الجهل ، ولا يمس الحياة العملية ! فتحن كما ترى مقفئاً على نهضتنا بالتناقل ، وعلى أمتنا بالتخاذل ، حتى يصبح الدين قائماً ، والضمير حاكماً ، والعمل عقيدة ، والاحسان طبيعة ، والواجب مرغياً ، والتبعة مفروضة ؛ حينئذ ينتظم وضعنا الشاذ ، ويتسق وجودنا النافر ، وتنق من السلال مطايا الرجعية التميمية !

قل لأولئك الذين أحرقوا روما وما زالوا يعزفون أناشيد الجحيم على أوتار نيرون ! ماذا جنى هذا الشعب الكريم حتى ستهتم حقه في الحياة ، وأضتم نصيبه من الحرية ؟ كان في يديه دستور فأين ذهب ؟ وفي طريقه استقلال فأين اختفى ؟ وفي تاريخه ستة عشر عاماً حامية بالجهاد ، دامية بالضحايا ، فأين قطارها المشتهة ، وحصانها المرجوة ؟

تصرقتم في حقوقه تصرف السفه في المال للثروك ، ولتخذتم من مراقبه وسائل للكيد الأحمق وموارد للربح الخالص ، وجعلتم من وحدته أولياء لا يمدوم الاحسان وخصماء لا تُقبهم الاساءة ، ونسيتم أن في البلد احتلالاً يقط الرأي ، كَلْوَة العين ، يحمى عليكم الأنفاس ، ويتربص بكم الدوائر !

كان يقظان وكنتم غارين ، فدفد إلينا من جهنم ، واحتج علينا بخلقكم ، ثم ذبك عن الحكم ذبّ البعوض ، وقبض يديه العاربتين على سياسة البلاد ، ووقف الأمة المنكودة بين الحيرة والشك في عواقب هذا الفساد !!

محمد الزباني

٥-الاتحار

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

قال المسيب بن رافع : وأطرق الناس قليلاً بعد خبر (أبي محمد البصري) ؛ إذ كان كل منهم قد جمع بأله لا سمح ، وأخذ يتحدث في نفسه ويراجعها الرأي ؛ وكان المجلس قد امتد بنا منذ الصبر وما يكاد النهار يُشعرنا بإدباره ، حتى اعتزحت في شمس النيرة التي تترى إذا دنت أن تعرب . وكان إلى يساري فتى ريثان الشباب ، حسن الصورة ، وضيء مشرق له هيئة وسمت ، أنبل على الأيام وأقبلت الأيام عليه فسمعت أظن على أذن (مجاهد الأزدي) ؛ وكنت أعرفه شاعراً في كلامه وشاعراً في قلبه ؛ فقلت له : إنه لم يبق من النهار يا مجاهد إلا مثل صبر الحب دماله الموعد ؛ ولم يبق من الشمس إلا مثل ما تلتف صاحبته ، تأخذ عليها ثوبها وغلائلها ولكن بعد أن تسفلها من هنا ومن هنا ، لتري جمال جسمها هنا وهنا ؛

فاهتز الفتى لهذه الكلمات وسالت الرقة في أعطافه وقال : يا عم ، أما ترى ما بقي من النهار كأنه وجه بك مسح دموعه وليس جوله إلا كتابة الزمن ؟

قلت : كأن لك خبراً يا فتى ، فإن كان شأنك مما نحن فيه فقمنا علينا وقلنا به سائر الوقت إلى أن تحجب الشمس ، ولعلك طائر بنا طيرة فوق الدنيا

قال : قمت ؟

قلت : تقوم فتتكلم ، فاني أرى لك لساناً وبياناً
قال : أو يحسن أن أتكم في السجد عن صرع الحب وصريه ، وعاشقه وعاشق ؟

فبادر مجاهد فقال : ويحك يا فتى ! لقد نجحرت واسماً ؛ إن المؤمن ليعلى بين يدي الله وكتاب سيئاته في عنقه منشور مقروء . وهل أوقات الصلاة إلا ساعات قلبية لكل يوم من الزمن ، تأتي الساعة مما قبلها كما تأتي توبة القلب مما عمل الجسم ؟ إنما يتلقى السجد من يدخله لساعته التي يدخله فيها ،

ولو أنه حاسبه عن أمر وأول منه وما خلا من قبل ، لطرده من العتبة ؛ إن السجد يا بني إنما يقول لداخله : أدخل في زمني ودع زمنك ، وتعال إلى أيها الإنسان الأرضي ، لتتحقق أن فيك حاسة من السماء ، ويرجئني بقلبك وفكرتك ، ليشرها ساعة أنهما في لافيك . ولست الآن يا بني في متحدث كندى القوم يتطرحون فيه أخبارهم ، بل نحن في مجلس علم تكلمت فيه رقة هذا ورقبة هذا بما سمعت ؛ فقم أنت فاذا كرت علم قلبك وقص علينا خبر طيش الحب والشباب الذي يشبه الكلام فيه أن يكون كلاماً عن الصمود إلى القمر والقبض من هناك على البرق ؛

قال السبب : فانهض الفتى ، ورأيت مجاهداً يتهدد كما انصدعت كبيده ؛ فقلت : ما بالك ؟ قال : إن شبابي قد مر على الساعة فنسنت منه في برودة هذا الفتى ، ثم فقدته فقدماً ثانياً فهرمت هزماً ثانياً ، وجاءني الحزن من إحساسي بأن شيخ حزن من ثم أن يدخل باب حبيب ثم ردد . . .

وتحدث الفتى ، فإذا هو يدبر بين فكليه لسان شاعر عظيم ، يتكلم كلامه بنفسين : أحدهما بشرية تصنع المعنى واللفظ ، والأخرى علوية تلقى فيها النار والنور

قال : إن لي قصة أيها الشيخ ، لم يبق منها إلا الكلام الذي دُفنت فيه معانيها ؛ وقد تأتي القصة من أخبار القلب مفسمة بالآلام والأحزان ، لا يراد بالآلام وأحزانها إلا إيجاد أخلاق للقلب يمش بها ويتبدل . والذي قدّر عليه الحب لا يكون قد أحب فغيره أكثر مما يكون قد تعلم كيف ينسى نفسه في غيره ، وهذه كما هي أعلى درجات الحب — فهي أعلى مراتب الاحسان

ومنى صدق الرء في حبه كانت فكرته فكرتين : أحدهما فكرة والأخرى عقيدة تجعل هذه الفكرة ثابتة لا تتغير ؛ وهذه كما هي طبيعة الحب فهي طبيعة الدين ولا شيء في الدنيا غير الحب يستطيع أن ينقل إلى الدنيا نارا صغيرة ونجفة صغيرة ، بقدر ما يكنى عذاب نفسه واحداً

أو نعيمها ، وهذه حالة فوق البشرية

والفضائلُ عامُّها تعمل في تقل الانسان من حيوانيته ، وقد لا تنقل إلا أقله ويبقى في الحيوانية أكثره ؛ ولكن الحب الصادق يقطع الانسان من حيوانيته بمرّة واحدة ، يبيد أنه لا يكون كذلك إلا إذا قتلته بآلامه ؛ فهو كأعلى التمسك والعبادة

كان من خبري أني دُعيت يوماً إلى مأدعي لشبلي الشباب في مجلس غنائٍ وشرابٍ ياله من مجلس ؛ وقد قال تعالى : « إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بسوءة فما فوقها » والبعوضة في قصتي أما كانت امرأة نصرانية . . . قينة فلان الغنية المذاقة المحسنة المتأدبة ، تحفظ الخبز وتروى الشعر ، وتكلم بالفاظ فيها حلاوة وجهها ، وتخلق النكتة إذا شاءت تخلق الزهرة التفتحة عليها سقيط الندى ؛ وتجدد بالحديث ما شاءت وتهزل ، فتجعل للكلام عقلاً وشهوة تضاعف بهما من محمته في شهواته وعقيله

وستجري في قصتها ألقاض القصص نفسها ، لا أناسهم من ذلك ولا أنذتهم ؛ فقد ذكر الله الخمر بلفظ الخمر ولم يقل : « الماء الذي فيه السكر » ، ووصف الشيطان ولم يقل : « اللك الذي يعمل عمل المرأة الحسناء في تكبرها » ، وذكر الأصنام بأنها الأصنام ولم يسمها : « حاملة السماء التي يصنعها الانسان بيديه » ، وحكاية ما بين الرجل والمرأة هي كلام يقبل بمضه بعضاً ويلتزم ويتناق

قال المسيب : فتبسم إيماناً ونظرت عيناه تسألان سؤالاً . أما مجاهد الأزدى فكان من هزقة الطرب كأنه على قنب بعبير ، وقال : لله درّه فتى ، إن هذا لبيان خيل العين . . . ثم قال الفتى : وذهبت الى المجلس وقد جعلته هذه الغنية من حواشيه وأطرافه كأنه تفسير لها هي . أما هي فجعلت نفسها تفسيراً للكلمة واحدة هي : « اللذة . . . »

قال المسيب : وطرب مجاهد طرباً شديداً ، وسمته بخافت بصوته يقول : « لله درها امرأة ، هذه ، هذه عدوة الحور العين ! »

ثم قال الفتى : وتطرب جماعة أهل المجلس الى الشرب ،

وما ذقت خمرأ قط ، ولني أذوقها ولو شربها الناس جميعاً ، ولني أذوقها ولو انقطع التيث ولم غطر السماء إلا خمرأ ؛ فاني مذكنت يافماً رأيت أبي يشربها ، وكانت أمي تلومه فيها وتشتد في تعنيفه وتحتدّم ، وكأنا يقشاحنان فينالها بالأذى ويندري عليها بالسب وخش القول . وسكير مرة وغلبه السكر حتى قارت أحشاؤه فذرع عنه القسي فتوهمني وعاء ، وجاء الى وأنا جالس فأمسك بي وقاء في رجري ، حتى أفرغ جوفه ؛ وثارت أمي لتنتزعه وأنشأت تماججه مني فتصارع جنونه وعقلها حتى كيفأته على وجهه كالاناء ؛ فالتوى كالحية بطناً لظهر واستجمع كالقنفذ في شوكه ، ثم لكزها برجله أسفل بطنها فانقلبت ، وأصاب رأسها إجمانة (١) المجين فتلم تلطم الاناء كأنما شدخ ضرباً بحجر ، وانشد دماغها على الأرض أمام عيني ، ورأيتها لم ترد على أن دقت بأحدى يديها في الهواء وضمت بالأخرى الى صدرها ، تنوم أنها تحمى وتدفعه ، ثم سكنت ولو لم تحت من الشجرة في رأسها لمانت من الضربة في بطنها !

قال المسيب : وأطرق الفتى هنيهة وأطرق الناس معه ؛ فرفع مجاهد صوته وقال : رحمها الله ؛ فقال الناس جميعاً : رحمها الله !

ثم قال الفتى : وكان عامّة من في المجلس يعرفون ذلك مني ، ويعرفون أنه لو ساغ لانسان أن يشرب دم أمه ما شربت أنا الخمر . فقالوا للمغنية : إن هذا لا يدخل في ديوانتنا (٢) . فنظرت الى ، وهربت أنا من نظرتها باطرافه ؛ ثم قلت : تشرب على وجهي ؟ فقلت لها : إن وجهك يقول لي : لا تشرب . . . فتضاحكت وقالت : أهو يقول لك غير ما يقول لهؤلاء ؟ فهربت من كلامها باطرافه أخرى ، ووصلت الاطرافتان ما بيني وبين قلبها ؛ وتنبه فيها مثل حنو الأم على طفلها إذا آذته بلسانها فأطرق ساكتاً يشكوها إلى قلبها ؛

والفتى لمن حضر وقالت لهم : لست أطيب لكم ولا تنتفعون بي إلا أن تشربوا لي وله ولأنفسكم ، وانحط عليهم

(١) هي ما يعجن فيه المجين وتغسل فيه الثياب ، وقد يوضع فيها الماء ليتوضأ منه ، وتتخذ من حجر أو خزف أو غيرها

(٢) تعبير قديم كانوا يريدون به الشرب كأنه ديوان ملك

هذه يا أبا محمد ، لا تقبل الجنة من يكون معها . تقول له : كنت مع عدوتي !

ثم قال الفقي : وكان القوم قد انتشروا ، فاعتراهم نصف النوم وبقي نصف اليقظة في حواسهم ، فكل ما رأوه منا رأوه كأحلام لا وجود لها إلا خلف أجفانهم المشقة سكرًا وناسًا . ووثبت الغنية فجاءت إلى جاني والتصقت بي ، وأسرع الشيطان فوسوس لي : أن احذر فانك رجل صدق ، وإذا صدقت في الحر فلا تكذب في هذه ، ولئن مسستها لمها لضياحك آخر الدهر !

فمجيئ أشد العجب أن يكون شيطاني أسلم وأعتب عليه كما أعين الانبياء على شياطينهم . ولكن العين مضي بصدي عن المرأة دون ممانها ، وكان بيني كالذي يدي الماء من عيني القتل التلهب جوفه ثم يجعله دائماً قوت فيه ، ولقد كنت من الفحولة بحيث يبدولي من شدة الفورة في دمي وشبابي أن أجمع في جسدي رجالاً عدة ، ولكن ضربني الشيطان بالحجل فلم أستطع أن أكون رجلاً مع هذه المرأة

وعجبت هي لذلك وما أسرع ما نطق الشيطان على لسانها بالوعظة الحسنة ... ! فقالت : لقد أحبتك ما لم أحب أحدًا ، وأحبت خجلك أكثر منك ، فما يسرني أن تأتم في فتدخل النار بحبي ، ولو أنك ابتعتني من مولاي ؟ فقلت : بكم اشتراك ؟ قالت : بألف دينار ! قلت : وأين هي مني وأنا لو بعت نفسي ما حصلت لي ؟

فتم الشيطان موعظته وقالت : إن قلبي قبلك غنياً كنت أو فقيراً ، وأحس بك وحدك حب المذراء أول ما تحب ، وأنا كما تراني - أعيش في السيئات كالسكره عليها ، فسامع على أن تكون أنت حشني عند الله ، أذهب إليه حاملة في قاي نحى إليك وعفتي عنك ، ولئن كانت عفة من لا يشتهي ولا يجد تمدد فضيلة كاملة ، إن عفة من يجد ويشتهي تمدد ديناً بحاله . ولا يزال حبي بكراً ، ولا أزال في ذلك عذراء القلب ، وهؤلاء قد نزعوا الحياة عني من أجل أنفسهم ، فأنبستني أنت من أجلك خاصة ، وإن قوة حبي الذي سيتالم بك ويتمدب منك لطول ما يصبر عنك ، ستكون هي بمنها قوة لفضيلتي وطهارتي

الساق ، فشرخوا أرمالاً وأرمالاً ، وهي بين ذلك تنسبهم وقد أقبلت عليهم وخلا وجهها لهم من دوني وإغاخالسي النظرة بعد النظرة

فوسوس لي شيطاني أن تشدد مع هذه بمنزل محرماتك مع الحر . ولكني كنت أخذ النظر إليها ، فرة أوامتها نظرة الحب للحبيب ؛ وكأني بذلك كنت أخذها وأدعها ، وأصيلها وأهجرها . فقالت كالشكرة على : مابالك تنظر إلى هكذا ! ولكن هيئة وجهها جعلت المعنى : لا تنظر إلى إلا هكذا ... !

وأسرع الشراب في القوم وأفرط عليهم السكر ؛ فبقيت لي وحدي وبقيت لها وحدها ؛ ثم تناولت عودها وضمتها إليها ضماً شديداً أكثر من الفم وألست صدرها ونهديها ، ثم رنت إلى بمعنى ، فما شككت أنها ضمة لي أنا والعود ؛ ثم غنت هذا الصوت :

ألا قاتل الله الحماة عُدوةً
على النفس ؛ ماذا هيجت حين غنت ؟
فما سكنت حتى أويت لصورتها ،
وقلت : ترى هذي الحماة جنت ؟

وما وجد أعراية قدفت بها
صروف النوى من حيث لم تك ظنت ...
إذا ذكرت ماء المضاء وطيبه ،

وبرد الحى من بطن خبث ، أرنت ...
بأكثر مني لوعة ، غير أنني

أججم أحشائي على ما أجت
وغنت غناء من قلب يئن ، وصدر ينهد ، وأحشاء
لا تخفى ما أجت ؛ وكانت ترتفع بالصوت ثم كأنها هيى الدمع
على صوتها ، فبرتمش ويتزل قليلاً قليلاً حتى يئن أنين الباكية ،
ثم يتلج في صدرها مع الحب ، فيتردد غالياً ونازلاً ، ثم يرفض
الكلام في آخره دموعاً تجري

قال السيب : فنظر إلى مجاهد وقال : عدوة الجنة والله

ثم تناولت عودها وسوته وغنت :

فلو أنا على حجر ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ^(١)
وجعلت تناوّه في غنائها كأنها تُذمّح ذُبَحًا ، ثم وضعت
العود جانبًا وقالت : ما أشقاني ! إذ انفتحت لي ساعة زواجر في
غير وقتها فجاءت كاللحم يأتي بخيال الزمن فلا يكون فيه إلا
خيال الأشياء

ثم سألتني : ما بالك لم تشرب الخمر ولم تدخل في الديوان ؟
فبدر شيطاني للؤمن . . . وساق في لسان خبر أي وأبي ،
فانتضحت عينها باكية وتم لها رأي في كراي أنا في السكر ؛
وكان شيطانها بمد ذلك شيطانًا خبيثًا مع أصحابها ، وبطريقًا زاهدًا
معي أنا وحدي !

ورأيته لا نجالسنى إلا مُتْرَايَةً كَالْمُتْرَاءِ الْخَفِيرَةِ إِذَا انْقَبَضَتْ
وغطت وجهها ، وصارت تخافني لأنها تُحِبُّني ، وهيئتي الشيطان
اليها فعادت لازري في الرجل الذي هوت تحت عينها الشيبين . . .
ولكن القديس الذي تحت قلبها البكر

ولم يمد جالي هو الذي يعجبها ويصيبها ، بل كان يعجبها
معي أي صنعة فضيلتها التي لم تصنع شيئًا غيري . . .

وانطلق الشيطان بعد ذلك في وفيها بدهائه وحُكْمَتِهِ
وبكل ما جرب في النساء والرجال من لدن آدم وحواء إلى
يوس ويزويها . . . فكان يجذبني اليها أشد الجذب ، ويدفعها
عني أقوى الدفع ، ثم يُغريني بكل رذائلها ولا يفرها مني إلا
بفضائل . وألقى منها في دمي فكرة شهوة مجنونة متقلبة ،
وألقى مني في دها فكرة حكمة رزينة مستقرّة . وكنت ألقاها
كل يوم وأسمع غناءها ؛ فما هو الغناء ولكنه صوت كل ما فيها
لسكل ما في ، حتى لو التصق جسمها بجسمي وسار البدن
البدن ، ومَسَّ الدَّمُ الدَّم ، لكان هو هذا الغناء الذي تغنيه
وأصبحت كلما استنمت لحبها تلوّثت علي ؛ إذ لست عندها
إلا الأمل في الغفرة والثواب ، وكأنما مُسَخَّتٌ جَبَلًا طوله
من هنا إلى الجنة لتتلق به . وعاد امتناعها مني جنونًا دينيًا

(١) كانت العرب تزعمن أنه إذا قتل اثنان جرى دباها على طريق
واحد ثم القيا ، حكم عليهما أنها كانا متعابين ، فان لم يلتقا حكم عليهما
أنهما كانا متعابين . وما أجملها خرافة وأشعرها

ما يفارقها ، فابتلاني هذا بمثل الجنون في حبها من كدّ وشقّ
وانحصرت نفسي فيها ، فرجعت معها أشدّ عبادة من
الجاهل ينظر إلى مدّ بصره من الأفق فيحكم أن ههنا نهاية
العالم ، وما ههنا إلا آخر بصره وأول جهله . وانفلت مني
زعم روعي ، وانكسر ميزان إرادتي ، واختل استواء فكري ،
فأصبحت إنسانًا من التقاض المتعادية أجمع اليقين والشك فيه ،
والحب والبغض له ، والأمل والخيبة منه ، والرغبة والسرور في
عنها . وفي أقل من هذا يُخْطَفُ العقل ، ويتبدّل من يتدله
ثم ابتليت مع هذا اللّهم بجنون النيفظ من ابتذالها لأصحابها
وعفتها مني ، فكنت أنظار قطعًا بين السماء والأرض ، وأجد
عليها وأنتكسر لها ، وهي في كل ذلك لا تزيدني على حالة واحدة
من الرهائبة ؛ فكان يطير بعقلي أن أرى جسمها نازًا مشتملة ،
ثم إذا أنا رمته استحالة ثلجًا . وقرحت الفيرة قلبي وفتفت
كبدني من عابدة الشيطان مع الجميع ، الراهبة مع رجل واحد
فقط

ورجعت خواطري فيها مما يُسْقِلُ ومالا يعقل ؛ فكنت
أرى بعضها كأنه راجع من سفر طويل عن حبيب في آخر
الدنيا ، وبعضها كأنه خارج من دار حبيب في جوارى ،
وبعضها كأنه ذاهب بي إلى المارستان . . .

ورأيتنا كأننا في عالمين لاصلة بينهما ونحن معًا قلبًا إلى قلب ،
فذهب هذا بالبقية التي بقيت من عقلي ؛ ولم أدر لي منجاة إلا
في قتل نفسي لأزهد هذا الوحش الذي فيها

ودهمت فأبست شعيرات من السمّ الوحي الذي يُسْجَلُ
بالقتل ، وأخذتها في كنى وهمت أن أقحمها وأبطلتها ، فذكرت
أي ، فظهرت لخيالي مشدوخة الرأس في هيئة موتها ، وأل
جانها هذه المرأة في هيئة جالها ، وثبتت على عيني هذه الرؤيا ،
وأدمنت النظر فيها طويلاً فإذا أنا رجل آخر غير الأول ،
وإذا المرأة غير تلك ، وطفت عبرة الموت على شهوة الحياة
فجحتها ، وصحّ عندي من يومئذ أن لا علاج من هذا الحب إلا
أن تُقَرَّن في النفس صورة امرأة ميتة إلى صورة المرأة الحية ،
وكلا ذكرت هذه ربي لها بتلك ، فإذا استمر ذلك فان الميتة
تُحْيَا في النفس وتُحْيِي الشهوة اليها ، ما من ذلك بد ، فليجربه
من شك فيه

سبيل المدنية للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

رأى مرةً صاحبٌ لي آكل لحماً نيئاً، فاستغرب، وسألني عنه كيف أجده؟ قلت: أطيب ما يكون، فأبى أن يصدق، وذهب بكابر، وجعل يسأل: «كيف تستطيه وهو نيء؟» قلت: «يا أخي إن المسألة ليست مسألة منطق وجدل، وإنما هي مسألة طعام، نغذ منه وذق، وانظر بعد ذلك كيف تجده، ثم إنه لا شك أخف على المعدة وهي أقدر على هضمه من اللحم الذي أنضجته النار، وأثقله ما يخلط به»

فهز رأسه منكراً، وأبى أن يجرب. ومضت أيام، فاشتبهت أن آكل كبدًا نيئة، فصارت الخادمة بعد ذلك تملأ الخوف مني ولا تخفيه، وتطلق عليها الأبواب حين تنام، كأنها خشيت أن آكلها حية، ثم لم تطلق صبراً فتركت البيت، ونحذت إلى الخدم بآني «غول» فتعذر عليه أن يقنع غيرها بالعمل في بيتي، فجئت بواحدة من الريف

ويخيل لي أن المدنية تضعفنا من حيث ترقينا، وتشيع في نفوسنا روح الأنوثة، فتزداد عليها رقة وتطرباً، ولا تزداد قوة وقدرة على المقاومة. فنحن مثلاً نقاوم البرد بالثياب لا بأجسامنا وما فيها من المناعة الطبيعية التي تستفاد من التجرد، ولا يستطيع الواحد منا أن يخاطو عشر خطوات بقدم حافية، وما أكثر ما تسمع الأم تحذر ابنها أن يمشي حافياً حتى في البيت مخافة أن يصيبه أذى من الرطوبة أو نحوها. والخبز يوضع على المائدة في طبق حتى لا يمس السفرة، والأشواك والسكاكين والملاعق توضع مستندة إلى قطع من الزجاج أو المعدن ترفع أطرافها، وهكذا في كل شيء، ولكن القطة مثلاً تعتمد إلى كوم الزبالة فتنبشه وتأكل ما تجد فيه من فتات الخبز أو غيره، والكلب يقضم العظام مخلوطة بالتراب فلا يصاب بسوء ولا تعروه حمى، ويتنام تحت عين الشمس فلا تضربه، وإذا جاء الشتاء لم يتخذ لحافاً ولا شبهه. وحدثنني طبيب يعمل في الريف أنهم قلما يمتنون بتطهير أدوات الجراحة في مستشفيات القرى

وانتنح لي رأيٌ عجيب، فجئت أنأمل كيف آمن شيطاني ثم كُفِّرَ بعدُ، على أن شيطانها هي كُفِّرَ في الأول ثم آمن في الآخر؟ فوالله ما كنت إلا غيباً خامدة الفطنة إذ لم يسخ لي الصواب حتى كدت أزهد نفسي وأخسر الدنيا والآخرة؛ فان الشيطان — لعنه الله — إنما ردني عن الفاحشة وهي ذنب واحد ليرمي بي بعدها في الذنوب كلها بالموت على الكفر!

وردت إلى هذا الخاطر ما عزَّب من عقلي؛ ومن ابْتُسلي بيلام شديد يزول يقينه ثم أبصر اليقين، جاء منه شخص كأنما 'خلق' لساعته؛ فلتست شيطان واستمذت بالله من مكره، وألقيت السم في التراب وغيبته فيه، وقلت لنفسي: وبحك يا نفس! إن الحياة تعمل عملاً بالحي، أفترسين أن تعمل الحياة بأبطالها ورجالها ما عرفت وما علمت، ثم يكون عملها بك أنت القمود ناحية والبكاء على امرأة؟

أيتها النفس، ما الفرق بين سرقة لحم من دكان قصاب، وبين سرقة لحم امرأة من دار أبيها، أو زوجها، أو مولاهما...؟ أيتها النفس، إن إيماناً أسلافنا معنا؛ إن الإسلام في السلم

قال المسيب: وهنا طاش مجاهد واستخفه الطرب، فصاح صيحة النصر: الله أكبر! وجاوبه أهل المسجد في صيحة واحدة: الله أكبر! ولم يكده يهتف بها الناس حتى ارتفعت صيحة المؤذن لصلاة المغرب. الله أكبر...
• انتهى المجلس، وبقيت لحديث المسبب بقية •

سبحان من لا يلهي

(ملطاً)

رجاء — أرجو من كتب ال يتوقع (مسلم) أن يتخذ عنواناً خاطب به ولو اسماً مستعاراً في شبك البريد لا كتب له كتاباً خاصاً ٢ الرائي

مجموعات الرسالة

سجل للأدب الحديث، ودائرة معارف عامة

تضمن مجموعة السنة الأولى مجلدة ٣٠ قرشاً

تضمن مجموعة السنة الثانية (المجلد الأول والمجلد الثاني) ٧٠ قرشاً

كل رثن من المجلدات الثلاثة خارج القطر ٥٠ قرشاً

زوجني الصغرى قبل أن تتزوج الكبرى : « قولوا له إني سأخذها على الرغم منه إذا لم آخذها برضاه »
فمجبوا وقال قائلهم : « كيف ؟ في أى عصر نحن ؟ أم تريد أن تحدث لنا حدثاً في الأسرة ؟ »

قلت : « كل ما أعرفه أنى أطلبها وأنى سأخذها — خطفاً أو غصباً أو سرقة — آخذها والسلام ، فقولوا ما بدا لكم ، وظنوا ما شئتم ، ولكنى أنصح لكم أن تردوا صاحبكم إلى الرشد »
فلم يسمع منهم ، فكان أن أخذتها على رغم كل أنف — إلا أنها : ولم أخطفها ولم أسرقها ، ولكنى أحسنت التدبير وجودت الحيلة . وما معنى أن أطلب شيئاً فلا أصنع شيئاً ، وأروح أنحسر وأتلف وأقطع قلبى عليه ؟ هذا كلام فارغ ! والطلب يقتضى السعى ، فاما أن يوفق المرء وإلا فليقصر إذا عزه المطلب ، ولكنها المدنية تحيل النفوس كالورق البلبل ، فمن كان يرغب القوة فليجفف نفسه قليلاً ، ولينبأ بها عن الترف والركة

وقد قرأت للكاتب الانجليزي هـ . جـ . ولز ، قصة لا أذكر اسمها ، ولكنى أذكر أنه يتخيل أن البطل انتقل إلى كوكب آخر أرق من هذه الأرض ، وأعلى في درجات الحضارة وأسبق إليها ببيعة آلاف من السنين ، فكان أن ظهرت الانفلوئزا ، ففتشت بسرعة ولم يدر سكان هذا الكوكب كيف يتقونها أو يصدونها ، لأن جرثومتها لا تجد من أجسامهم مقاومة ، فأخذوا يمزلون المصابين بالطيارات

وهذا فعل المدنية لأنها ترمى إلى التسهيل والتيسير على الانسان والتخفيف عنه ، ورفع مؤونة الكد والتعب ، وهذا مفض إلى التطرير والضعف . وقد قيل المشرق الأسير طى مرة :
« ألا تبني لنا سوراً يقينا القارات المفاجئة ؟ »

فقال : « كلا . خير سور ما كان من اللحم والدم »
يريد أن يقول إن بناء السور من الحجر يفنى بالاستئمان والاطمئنان ويؤدى إلى الضعف ، أما إذا بقيت المدينة بلا سور يحميها فإن هذا يمث على تنبه أهلها ويقطعهم ويدفعهم إلى الاستعداد الدائم ، فلا تضعف نفوسهم ولا تذهب رجولتهم . وهذا صحيح . وقس على ذلك في سائر الأمور
ابراهيم عبد القادر المازنى

عنايتهم بذلك في المدن ، ولا يرون أن هذا يضير المرضى ، أو يحدث لهم تسمماً ، وهو يطل ذلك بأن الأجسام في القرى أعظم حصانة وأقوى مناعة لكثرة تعرضها ، على خلاف الحال في المدن ونصحني مرة طبيب من أصدقائي أن أكف عن أكل اللحم وأن أقتصر في طعامى على الخضر والفواكه ، فقلت له : « لا يا صاحبي ، فاني أرى الحيوان أقواه آكل اللحم وأضعفه آكل النبات ، وأنا أكره لنفسي أن أحيى حياة خروف . والعمر طوله أو قصره لا قيمة له ، وليست العبرة بأيام تزداد في الأجل أو تنقص منه ، فانه إلى انتهاء على الحالين ، « وسرّ جوع وهاج المصاييح رمد » كما يقول الشاعر ، ولأن يحيا المرء حياة قصيرة ولكنها قوية ، خير ألف مرة من أن يعيش ألف سنة ويكون بطلاً أو حماراً »

فضحك ولكنى كنت جاداً ، ومن ذا الذى لا يؤثر أن يكون غمراً على أن يكون ثوراً ؟ أعني أن تكون له قوة الثور وصورته وبطشه ، ولا بأس بالندى والقسوة أيضاً ، فان لكل ضربة منها ، وعسير أن يتقوى فضلاً وأن تسلم من عيب أو قبيصة ؟ وإذا كان ثمن القوة القسوة أو القدر ، فان ثمن الجمال الضعف ، وهكذا في غير ذلك وعلى ذكر ذلك أقول إن الحب عند الحيوان نثر ، وهو بين البدو شهوة تغرى بالاستحواذ بالقوة أو الحيلة ، ولكنه في ظل المدنية يستحيل حينئذ عاجز ، وصوبة حائر ، ولطفه ضائع ، ودموعه مغرود ، لاحيلة له ولا دواء من دائه إلا أن يرق له المجهود ويحنو عليه كما تحنو الأم على طفلها الرضيع . والناس ممانى الجمال في الانسان والحيوان والأشياء عنوان رقى ودليل على دقة الحس والتمييز ، ولكنه أيضاً التماس لمعانى الضعف ، وتطهر من الانسان ، وزرع إلى الأنوثة . وهذا كلام أحسب القراء سينكرونه ولا يقبلونه ، ولعل منهم من يتوهمه إغراقاً في التخيل ، ولكنه الحقيقة — وسبيل المدنية هذا ، ولا حيلة لى ولا لهم . وأحسب أن في نفسي أثر من آثار البداوة ، فاني أحب الصحراء وأكره هذه البنى العالية ولا أرتاح إلى الفرش الوثير ، وأمقت التعقيد وأؤثر البساطة في كل شيء ؛ وقد ارتاب بمض أهلى في صحة عقلى لما تزوجت ، لا لأنى تزوجت ، فاني في ذلك من بأس ، بل لأنى قلت لهؤلاء الأهل لما أبلغوني أن صاحبهم يابى أن

من آثار هوجو

أمبير جلوا

(Imbert Gallois)

رمز الشبيبة المعذبة

للأنسة النابغة «مى»

مناسبة انقضاء خمسين عاماً على وفاة فيكتور هوجو ، سيكون
النظر في كتاباته والتحدث عنها من خير الوسائل للاحتفاء
بذكراه ، بل هو أحسنها على الإطلاق ، لأن الشاعر يعيش بآثاره
لا بما يقول الناس عنه ، ولا بما يصنعون « لتخليد » اسمه

ومن آثار هوجو ما هو خصيص بمصره ، ومنها ما لن
يستوعبه إلا المستقبل ، ومنها ما هو لكل زمن وكل مكان ،
ومنها ما يخيّل أنه وضع لأيماننا هذه . ومع أن حكاية أمبير جلوا
من أقل كتابات هوجو ذوقاً ، فهي أكثر ما تكون انطباقاً
على حالة طائفة من الشبان في هذا العصر ، حتى في هذه البلاد -
مع اختلاف نوع الحافز لانفعال الغرام
ومن يكون أمبير جلوا ؟

هو فتى سويسرى ، ووالده يعلّم الخط في مدارس جنيف ،
استفواه اسم باريس ، فراح يجرى وراء السراب الذى أغرى
الكثيرين بأن تلك المدينة العظيمة هي عاصمة المناصرة بالوهاب
والمضاربة بالخطوط ، وأن كل ليبس باسلى يجد فيها المستقبل
الذى يستحقه وخلاصة ما يصبو إليه من نجاح وزورق وشهرة
ومجد . « فن دخلها بلا حذاء ، خرج منها في مركبة »
وقد دخلها أمبير جالوا في أكتوبر ١٨٢٧ ، ومات فيها
بؤساً ويأساً في أكتوبر ١٨٢٨

عام واحد لاغير ، لتحيا فيه جميع الآمال ، ولتخيب فيه
جميع الآمال . ويصف هوجو بطله شاباً مديد القامة ، عظم الظهر
قليلاً ، برّاق العينين ، فاحم الشعر ، وردى الوجنتين ، برندى
رادنجوتاً أبيض ، وعلى رأسه قبعة قديمة . في الجملة الأولى يتلصم
لأنه هو يذكّر اسمه واسم المدينة التى كان فيها طفلاً ، ثم اسم
المدينة التى يريد أن يكون فيها رجلاً . هو في الحادية والعشرين

من عمره ، وثقته بنفسه أقل من ثقافة فكره ومن خصب
جنانه . هو يسمل قليلاً ، ويحركه مرتبة يحاول ارجاع قدميه
إلى الوراء تحت الكرسي . ربما ليخفى حذاءه بالث ذا الخروق ،
أو هو يحاول تدفئة قدميه بعض الشيء بعد تدرب ماء الطار
إليهما من هاتيك الخروق . وبعد الكلمات الأولى يتركز صوته ،
ويتكلم بطلاقة ، وتكاد تقتصر أحاديثه على شعراء أنجائرا .
كذلك عمره الرجال الثلاثة أو الأربعة من كبار الكتاب
والأدباء الذين رحّبوا به وشجعوه وساعدوه قدر استطاع ،
مقدين فكره المشبوب وثقافته وتأذبه وحسن بيانه

انتابته في الشهور الأولى سمى باريس ، فأراد أن يرى كل
شيء ويسمع كل شيء . لم يُمن بأهل السياسة والتسوُّس ،
ولا بالتحدثين الذين لا هم لهم غير « قتل الرقت » والظهور ،
ولا بمجاهير الشقاطين لزيارة المكاتب والتأخف ، بل كان همه
روح باريس الحية ، ورسالة باريس الفكرية ، وأبحاث باريس
في تطورها الفنى . وحيث الجدل الأدبى واحتكاك الآراء فهو
موجود ، يسام في الحديث والناقشة ، ويطرح أفكاره المديدة
لن يبنى النقد والتجسس

كذلك كان في الشهور الأولى . أما في الشهور الأخيرة
فاستسلم لليأس ، وقد ملّ كل شيء ، وزهد في كل شيء .
أرى مشله الأعلى كان أكبر من باريس أم أصغر ؟

ليس من يعلم . إلا أنه بات يوماً وقد أعرض عن الحياة ،
وكأنه قد صمم على الموت بدون انتحار . وكان عارفو مواهبه
يمكنونه من محاولة بعض الأعمال الكتابية التى يرمى إليها
ويدبش عليها الألوف ، كتحرير المواد اللازمة لتأليف المعاجم ،
وجمع المعلومات المقتضاة لتدوين سير المظالم - الصعود الواحد
منها بعشرين فرنكاً ! فاشتغل قليلاً ثم أحجم . والملة البطيئة
التي لازمته منذ الطفولة أخذت تتفاقم وتشتد بسرعة . وقد
تلاشت آماله ، واختفت من حوالبه رؤى المجد المرجو ، واستن
حتى ما تركه من متشور ومنظوم ، لعجز شعره ونثره عن تقديم
شيء ولو صورة باهنة من نفسيته المتفجعة . وعندما قضى نحبه
في الثانية والعشرين كان موقناً بأن شيئاً من آثامه لن يبق

أما فيكتور هوجو فيرى أنه كان مخطئاً ، إذ بقيت منه رسالة
متقطعة كتبها في عدة شهور إلى أحد أصحابه السويسريين ،

ولا يقتصد هوجو في إعجابه بتلك الرسالة التي يعتبرها « اعترافاً سرياً من نفس قليلًا ما تشبه غيرها ، على حين أنها صورة لجميع النفوس . وهذه هي ميزة تلك الرسالة : فهي الاستثناء الشاذ ، وهي الشيء الشائع المألوف »

ونشر هوجو الرسالة بنصها الكامل ، قلم يحذف منها إلا الأسماء مراعاة لأصحابها . وإلى القارئ فقرات جوهرية من تلك الرسالة التي لا يتسع المجال لنشرها كلها . ففي هذه الفقرات ترسم من أمبير جلوا صورة النفس ، مع خيال الترام الواحد الذي عاش عليه إلى النهاية :

« اليوم ١١ ديسمبر ، ونحن في الساعة الثالثة . لقد مشيت ، وقرأت . السماء جميلة ، وأنا أتألم في فمظرة . وصلت باريس في ٢٧ أكتوبر ، فانا هنا أذبل وتذهب قواي بلا رجاء . عرفت ساعات وأياماً بناسها لانس فيها يأسى الجنون . متعباً ، في انقباض حتى وأدبى ، متشجع النفس في هذه الأحياء اللينة بالوحل والدخان ، كنتُ بلا توقف أهيئ مجهولاً ، وحيداً وسط جمهور عظيم من الناس يجعل بعضهم بعضاً هم أيضاً »

« انكأْتُ ذات مساء على جدار جسر نهر « السين » ؛ ألوف الأنوار تترى إلى بعيد المدى ، والنهر يجري ، وكنتُ من الكلال بحيث لم أستطع مواصلة السير . وهناك ، وقد نظر إلى بعض السابلة كآتي مجنون ، اشتدت على وطأة العذاب فلم أقو على البكاء . أنت في جنيف كنت أحياناً تمازحني هازئاً بشدة فأتراني . وأنا هنا ألتهمها وحيداً ، تلك التأثيرات التي تشكل بي ، ولا تفتأ تهتاجني بلا مهادة . كل شيء يتعاون على تمزيق نفسي : الاحساس الرحيب اللتوال الذي يشعري بفناء زهوينا وأفراحنا وأتراحنا وأفكارنا ، وتزعزع موقفي ، ووهبة الفاقة ، ومرضى المصبي ، وخمول اسمي ، وبطلان مساعي ، وعزائي حيال عدم أكثرات الآخرين وأترتهم ، ووحدة قلبي ، وحاجتي إلى السماء والحقول والجبال والأفكار الفلسفية أيضاً ، وفوق هذا — أجل ، وأها ! فوق كل هذا ، الحنين الموجه إلى بلاد الجدود . يتفق لي في بعض الأوقات أن أحلم بقطائع بكل ما أحبيت ، فأمضي متزهاً في بلادى أطيل التذكُّر بما قاسيتُ من الآلام في جنيف ، وبنادر السررات التي ذقتها هناك . وملامح

من أصدقائي وأهلي ، وطيف من مكان قدسسته الذكرى ، أو شجرة ، أو صخرة ، أو زاوية شارع ، تتخيل لي ، فتنبهني إلى الواقع صيحات سقاء باريس . وأها ! كم أتألم عندئذ ! وكثيراً ما أعود إلى حجرتي المنفردة عبي الجسد والروح ، فأجلس لأحلم أحلاماً صريرة مدلحة في بحران وهذيان « ألا ما أتوسل الذي يأسف على ما قد يسارع إلى لمنه عندما يجده ! ليس لي حتى أن أستمتع بالي ، لأن روح التحليل قاعة عندي على الدوام تشوه كل شيء »

« سامة نفس ذبلت في سن الحادية والعشرين ، الشكوك القاحلة ، الأسف البهيم على سعادة تراءت لي في إبهام أيضاً كجهد الغروب على ذرى جبالنا ، أوجاع حسية ، وأوجاع ايدياليسية ، الاقتناع بأن الشقاء متأصل في النفس ، اليقين بأن الثروة على ما فيها من كثير خير لن تجعل السعادة تامة : هذا ما يفطر نفسي البائسة . وأها ! يا صديقي الوحيد ، ما أتوسل أولئك الذين ولدوا تمساء ! »

« ومع ذلك ، يخيل لي أحياناً أن موسيقى تترن في الهواء لسمي ، وأن الحاناً شجية غريبة عن أنوار البشر تدوي من فلك لي فلك لتنتهي لي . . . ويخيل لي أن ممكناً آلام جليلة هادئة تحمط على أفق فكري ، كأنها رقص الديار في أفق الخيال . غير أن كل شيء يضمحل بقسوة الرجوع إلى الحياة المحسوسة ، كل شيء . . . كم صريرة قلت مع روسو : « يا مدبنة الوحل والدخان ! كم تعذب هنا صاحب تلك النفس الحنون ! وحيداً ، شريداً ، منكلاً مثلي -- ولكن أقل شقاء بستين عاماً من عصر جاذ خطير الحوادث — كان في باريس بشعب ، وأنا أنتحب . وسيأتي غيرنا بقتحبون . ياللفناء ! ياللفناء ! »

« . . . إلى الآن لا أريح شيئاً ، مع أن لي أصدقاء مخلصين يجهدون ليجدوا لي عملاً »

« يا صديقي . أعود إلى رسالتني بعد أن بدأتها ، ثم استأنفتم . نحن في ٣١ مارس والساعة الثامنة مساءً . أكاد أجن من فرط الألم ، وبأسي يفوق الاحتمال . تأملت اليوم ألا يكاد لا يستطيع أن يتخيله بشر . ثم داهمتني الحنى في هذا المساء ، وما الحنى المحسوسة سوى فضلة الحنى النفسية « اسمع » « قد اكتشفت شيئاً في فعلت أني لست شقياً بسبب هذا الأمر

والنظريات الأيديالستية : فرنسا وألمانيا معاً . هو وحده له من القوة ما يكفي ليفهم كل شيء ، ومن المظنة ما يكفي كيلا ينبد شيئاً . وأية ذاتية ! إنك تميز الانجليزى بين ألف شخص . أما الفرنسى فيشبه الجميع . ووفرة الشيع الدينية فى إنجلترا تثبت على الأقل خلوص النية فى نفوس محتاج إلى الرجاء ولم تحققها الماديات . وشذوذة شبان الانجليز وتهورهم على نفوس يتنازعها القلق ...

« أتألم لشعورى بأننى فى غير مكانى وسط شعب طائش زئار ، ملحد ، ماحل ، ذى زهور وبرودة ، فى حين أن الدنيا تحوى شعباً متديناً أو متطرفاً فى التشكك ، ولكنه على الأقل لا يبعث فى غير اكتراث ، شعباً تجد فيه الأصدقاء الخالصاء ، والنفوس المتفرزة ، وحيث الطيش نفسه ذو نكهة غريبة شاذة وليس له هذه الهجة الماحضة الفاترة التى يجدها فى فرنسا

« فى المعلم الذى أتناول فيه طعامى يوجد إنجليز وفرنسيون . ولا للفرق ، جميع الفرنسيين تقريباً مشاغون صخابون عاديون ، وجميع الانجليز نبلاء عتشمون . وختاماً ، يا صديق ، أعلن أن صديقاً يستطيع التحدث إلى صديقه عن غرامه ، لأن انفعال الحب يلاقى صدى فى جميع النفوس وليس فيه ما يستدعى الامتنان . على أن ألقى العالم من الشدة بحيث لا أستطيع التبيان ، ولأنه نجد شخصاً خاص فقد يبدو سخيلاً مزرياً للذين لم يشعروا بمثله . ومع كل ذلك ، فهذا الجنون يشمرنى بالآلام مروعة لا تطاق . وكل شيء يرهقها : مشهد شخص انجليزى ، أو كتاب انجليزى ، حتى السخرية الموجهة إلى الانجليز تلهمنى التهاماً ... وهوسى هذا يجعلنى أمج حتى الطمع فى المجد . أود أن أكون شهيراً فى إنجلترا ، وعلى ذلك أن أكتب بالانجليزية ... لو كنت انجليزياً ، بمزاجى هذا المربض ، لما تأملت دون ألى الحاضر ، ولكن معنى الألم قد كان يتغير . يخيل لى أنى لو ولدت انجليزياً لاستطعت احتمال جميع آلامى . ولو ولدت لورد انجليزياً من أهل اليسار ، بنفسى ومزاجى كما هما ، لكانت جميع ميولى وجميع أطامى راضية قانئة ، وعند ما أقارن بين هذا الحظ وحظى الراهن أجن ...

« استأنفت دراسة الانجليزية منذ شهرين بنشاط وحماة حتى صرت أقرأ الشعر بسهولة . أفكر فى الذهاب إلى إنجلترا

أو ذاك ، ولكن فى عذاباً مقيماً يتخذ أشكالاً عدة ... أنت تعلم أنى فى جنيف كنت أنجيل أنى لو فقدت إلى باريس كنت سعيداً . وأنا ، يا صديق ، هنا أتلش أكبر الأدباء ... وأشعر أحياناً بنشوة الظفر فى الأندية والسهرات والاجتماعات ... وما كل ذلك ؟ ... إن فى أعماق حياتى سرطانياً آكلًا ... منذ شهرين تجمعت قوى عذابى على نقطة واحدة ، أخاف أن أذكرها لك لفرط شذوذها ... « ذاك المصدر المركزى لآلامى هو أنى لم أولد انجليزياً . أتوسل إليك ألا تضحك ، فعذابى مبرح . العاشقون حقاً مهووسون لا عتكانهم على فكرة واحدة تستغرق جميع تأراتهم . وأنا بعد أن كانت نفسى زمناً طويلاً قريبة جلية منوعة ، أنا الآن مهووس أيضاً

« هاك منشأ غرامى بإنجلترا : أنت تعلم أنى أحب أن أعيش مع الموق متعرفاً حياتهم السالفة فأقطنها معهم وأسأيرهم فى أحوال معيشتهم ، وأن أخلق بينى وبينهم تعاطفاً يسره وهم الزمن ، فلا يستطيع بعد أن يزعمه وجود الأفراد . وأجد فى إنجلترا خمسين شاعراً على الأقل ، زخرت حياتهم بالفامرات ، وعمرت كتبهم بالفكر وبالخيال . أما فى فرنسا فلا أجد ثلاثة . وفيما عدا ذلك ، قد كنت أحب من وطنى الانجليزى حتى مزاعمه اللاغية . فى مزاعم إنجلترا كثير من الشاعرية وكثير من الخيال . وبدلاً من أدب واحد ، فللانجليز آداب أربعة : الأمريكى والانجليزى والاسكوتلاندى والارلندى ، نكتب جميعاً بلغة واحدة ولكل منها خصائص تميزها . فاية ثروة أدبية ...

« يوجد الآن ثلاثون شاعراً بين الأحياء ، كل منهم مستقل بشخصيته لا يتصلح طريقة غيره ، وكل منهم خصيب . بالثروة ! وللفامرات سائيج المسكين ، وشلى ! وأى عملاق هو باريون ! كم من كثر عند هؤلاء للنفس التى تحب القرار من العالم لتلتقى بأصدقائها فى غددها ! وكم ذا يعنى الانجليز بكتبهم ! إنهم يطعمون مؤلفاتهم فى جميع الأحجام ، وأى ذوق فى طباعتهم ، وكم من الخيال فى تقويمهم ! وانظر إلى الأمة نفسها . فذوو السحنة الخسيسة فى إنجلترا نادرون ندرة ذوى الهيئة الممتازة فى فرنسا ! كل مافى تلك الأمة شاذ . هناك تسود الحماسة فى ألف شكل . هناك إلى جانب الآراء الوضعية الأكثر صرامة ، تجد الترهات الأكثر نصارة . هذا بلد يحوى المذاهب الوضعية

قطرة قطرة مدى أساييع و مشهور ، حيث الرجل الذي يجري
دمه ينظر الى دمه جارياً ، حيث الرجل الذي يصبح بصني
الى صوته سائماً ، وحيث في كل كلمة دمة »

« لاهوآث في هذه الحياة ، ولكن فيها أنكاراً . ابرو
الأنكار تسرد حياة الرجل . بيد أن حادثاً عظيماً يهيم على هذه
الحكاية المكثرة ؛ وهو أن مفكراً مات من فرط البؤس ،
هذا ما فعله باريس ، مدينة الذكاء ، بقى ذكى . . . »

« . . . أمبير جلوا ليس فقط أمبير جلوا ، بل هو في نظرنا
يرمز الى طائفة معدودة من شباب اليوم الكريم . في داخل
هذا الشباب عبقرية غير مفهومة تاتهمه ، وفي الخارج مجتمع
سادت أوضاعه ، يخفق الشباب والعبقرية . فلا منفذ للعبقرية
المحصرة في الدماغ ، ولا منفذ للانسان المحاصر في المجتمع »

« الذين يفكرون ويتولون الحكم لا يهتمون في أيامنا قدر
الضرورة بحظ هذه الشبيبة الزاخرة بعديد التراث ، المهانة
بحرارة ذكية ، وبصبر واحتمال على جميع اتجاهات الفن . جمهور
هذه العقول الفتيمة المختصرة في الظل ، يحتاج الى الأبواب المفتوحة ،
والى الهواء والنور والعمل والسفانة والأفنى . ما أكثر ما يمكن
عمله بهذا الجليس من الفطن ، كم من قناة يمكن حفرها ، وكم من
سبيل يمكن تمهيدها في العلم ، وكم من مقاطعة يمكن غزوها ،
وكم من عالم يمكن اكتشافه في الفن ، ولكن ، لا جميع المعن
منفلقة أو مزدحمة . وهذا النشاط النوع الذي يستطيع أن
يكون نافعا مجدياً ، يترك متراكماً ، مزدحماً ، محتقناً في ضيق
الأزقة . قد كان هذا الشباب يكون جيشاً ، فاذا به غماره . إن
تنظيم المجتمع سيؤحيال للقبليين ، مع أن لكل ذي فكر حقاً
عند المستقبل . أليس محزناً حال هؤلاء المتألمين من ذوى العقول ،
المتفرغين على الشاطئ المنير حيث كثير من الأمور الساطعة
من مجر وقدرية ومهيرة وثورة ؟ . . . »

هذا بمض تعقيب هوجو ، وهو في عطشه شفيقٌ نبيل .
ولمحتة في كل هذا التعقيب تحملني على الاعتقاد بأنه عرف أمبير
جلوا وأحيته في حياته . ومن يدري ؟ قد يكون الخطاب موجهاً
إليه لا إلى غيره ، وكون أمبير جلوا يرمز إلى الشبيبة المعذبة صحيح
من الناحية الواحدة

والكتابة بالانجليزية بعد أعوام . صاحبي ج . ل . يلفني شعراء
البحيرات الانجليز . منهم يفتنونني . وقد استبدلت بالكتاب
الذي أرسلته أنت إلى مجموعة مؤلفات يارون في مجلد واحد ،
وتلوت فيه قصيدة صغيرة ، « الحلم » ، فكان لها عندي وقع
الصاعقة . . . » تقول السيدة الانجليزية التي تعطيني دروساً
إلى بعد الإقامة بالبحيرات عامين اثنين سأجيد كتابة الانجليزية ،
لأنني منذ الساعة أكتبها كما يكتبها قليلون من الفرنسيين . والواقع
أنني أنفق نصف نهاري في دراسة الانجليزية

« إن هوسى شديد دائماً ، فيا للضنى ؟ وأنى وجهت نظري
وجدت التباريح . وسائل العيش عندي ما زالت موضوع
عذاب . أشتغل الآن في كتابة ترجمة حياة ، ولكنني في حاجة إلى
النقود ، بل أنا في ارتباكٍ عظيم من جراء ذلك » انتهى

وقد علق هوجو على هذه الرسالة في تبسط ، وبانشائه وبتمسكه
في اقتناص المعاني والاستشهادات ، مما يمتدّر نقله إلى المربية .
إلا أني ألتخص من تعقيبه قوله : « عند ما نذكر أن الرجل
الذي كتب هذا ، مات عليه ، تأملات من كل صنف تنفجر من
كل سطر في هذه الرسالة الطويلة . أية رواية ، أي تاريخ ، أية
سيرة هي هذه الرسالة ! . . . » ليست هذه سيكولوجية
تدرس على السمع أو على الجنة ، ولكنها تدرس في الأعصاب
والأنسجة والعروق ، في اللحم الحي يترّ دماً ، في اللحم الذي
يعول . أنت ترى الجرح وتسمع الصيحة

« كتابة خطاب كهذا في تفطّر وإهمال وإهمال ، دون يؤس
كبؤس أمبير جلوا ، كتابة خطاب كهذا بمجرد مجهود الابداع
الأدبي تقتضي العبقرية . أمبير جلوا متألماً يوازي يارون . شيطان
يحملان الانسان شاعراً : العبقرية أو القرام ، وهذا الرجل الذي
كان نثره باهتاً وشعره قاتراً أصبح في خطابه كاتباً يستدعي
الاحجاب . عند ما ينسى أن يطمع في أن يكون شاعراً وفائراً ،
ينقلب شاعراً عظيماً وفائراً عظيماً . وسيتق هذا الخطاب ، فقد
اشتمل على خليط قد يكون أدهش من كل ما أنتجه الى الآن
دماغ بشري في باب ، وبتأثير تضاعف الألم الحسى والألم الأدبي ،
والذين عرفوا جلوا يرون تشريحاً رهيباً ، تشريح نفس ، في
هذا الخطاب التوتّر ، المضطرب ، الطويل ، حيث الألم يرشح

١ - لوكريسيا بوجيا

صور من عصر الرومان

للأستاذ محمد عبد الله عنان

وعصف مجالس التحقيق^(١)؛ وإذا كان يبدو في إيطاليا من بعض النواحي في أسطع وأبهى ألوانه، فإنه يبدو من بعض نواحيه الأخرى في ألوان قاتمة، فيما يجرف المجتمع الإيطالي يومئذ من عوامل الفساد والانحلال؛ وغمر الدم والفجور والترف، وتدهور معاني الفضيلة والحشمة والحياء، واضطراب نزعة المدونات والاجرام والشر، وعلى الاجمال في تغلب الفرائز والشهوات المادية على المثل الروحية العليا

كان المجتمع الإيطالي يومئذ، كالمجتمع الروماني في عصوره الأخيرة، يسطع بأشعة عظمت الأخيرة، ويسطع في نفس الوقت بحياة المجون العاصف، والترف الناعم

في أواخر القرن الخامس عشر تألق في أفق ذلك المجتمع الإيطالي الزاهر، نجم أسرة جديدة طبعت تلك المرحلة من تاريخ رومة بطابعها الخالد، وأسبغت مدى حين على المجتمع الروماني آية من الفخامة والبهاء، وتثرت عليه ألواناً من المرح الصاحب، ولكنها بسطت عليه في نفس الوقت ريحاً من التوجس والخشوع والروع

تلك هي أسرة بوجيا التي اعتلى مؤسسها وعيدها روبرتو بوجيا عرش البابوية باسم اسكندر السادس، وأنشأ ولده الطاغية الدموي تشيزاري (سيزار) بالسيف والنار مملكة رومانية قصيرة المدى؛ وأثارت حياة أبنته الحسنة لوكريسيا ثباتاً حافلاً من التواريخ والأساطير الشائقة

لوكريسيا (أو لوكريس) بوجيا تلك الحسنة الفاتنة التي تحيطها الروايات المعاصرة أحياناً بالوان ساحرة من البهاء والفخامة، وأحياناً بالوان مثيرة من الانتم والفحش، وتصورها أحياناً ملكاً كريماً يسمو عن ذلك المجتمع الروماني الفياض بالفساد والفجور والجريمة، وأحياناً بفتاة سحيقة تنحط إلى أسفل درك من الانتم والذيلة، هي نموذج لتلك الشخصيات النسوية الساحرة التي يثير جمالها وسحرها جوارحاً نوعاً من الفموض والخلفاء، فلا يستطيع التاريخ أن يقول فيها كلمته بصيغة عن مؤثرات الرواية والخيال

عصر الأحياء - إحياء العلوم - وشروق الأنوار على ظلمات المصور الوسطى، وتفتح البقريات العظيمة في مختلف ضروب النبوغ الانساني: في العلوم والآداب والفنون؛ وعصر المارك والتطورات السياسية والاجتماعية العظيمة؛ وعصر اضمحلال الشرق وهبوط الغرب؛ وذوى الحضارات الاسلامية الزاهرة ونشأة الحضارة الأوروبية الحديثة: ذلك هو عصر الأحياء الأوربي (الرينسانس) الذي ينبثق فجره في إيطاليا منذ القرن الرابع عشر، في تلك الجمهوريات والدول الصغيرة الزاهرة، التي تسطع تواريقها كاللآلئ في حلك المصور الوسطى؛ ثم لا يلبث حتى يغمر معظم أمم الشمال والغرب ولكنه أيضاً عصر الانقلابات السياسية والاجتماعية العنيفة، والشهوات المضطربة، والمؤامرات والدسائس الروعة؛ وعصر المارك الدينية والفورات الذهبية، وخطيان الأبحار،

على أن لهذه الشبية نفسها رمزاً آخر، هو فيكتور هوجو نفسه. فقد نشأ مريضاً، فقيراً، مجهولاً، مكروهاً من أخويه الذين كانوا يحسدانه لمواهبه، بين أبوين منفصلين، فكان والده بعيداً لا يعني زوجته الأولى وبأبنائه، في حين أن الشخص الوحيد الذي يكبره ويحبه، أي والده، أنكرت عليه حقوق مواطفه وحالت دون اتصاله بالفتاة التي جعلت للحياة روثاً ومعنى عنده وكان فيكتور هوجو باسلاً، فاحتمل الألم بقوة أقوى من قوة الألم، واستغل جميع المصائب والمصاعب والحوائل لأتواء شخصيته واستحثاث مواهبه. فكان سيداً في زمن عصفت فيه الاطباع وكثر فيه السادة والناهبون

إن ما كتبه عن أمير جالوا موضوع تأمل لجميع القارئین . أما حياته وبسالته وانتصاره فمثال لجميع الماملین

دمي

(١) قصد بها الحاكم السكنية التي تعرف خطأ « بديوان الفتيش » (Inquisition)

انتخب لعرش البابوية ، وتولاه باسم اسكندر السادس ؛ وكان عندئذ في الحادية والستين

وكان اسكندر السادس من أعظم الأحرار الذين تولوا كرمى القديس بطرس ؛ وكان رجلاً وافر الذكاء والعزم ، وافر الدهاء والجرأة ، قوى الشكيمة ، مقداماً لا ينجس عن وسيلة لتحقيق مشاريعه . وكان يمشق حياة المجون واللهو ويشغف بالرح الخليع ، ويهيم رغم سنه بالنساء الحسن ، ويميش في بذخ طائل . وكانت مآذبه وحفلاته الشائقة من أعظم ظواهر الحياة الرومانية يومئذ ، ولكنه كان رغم بذخه ومجونته وخلاعته يقبض على مصائر الكنيسة والبابوية بيد من حديد ، ويوجهها طبق ارادته ، ويأخذ بقسط وافر في مجرى الحوادث السياسية العظيمة التي كانت تجوزها الدول الإيطالية يومئذ ؛ وكان يقرن مصائر الكنيسة بمصائر أسرته ، ويحمل لهد أسرته وأولاده ، ما استطاع سبيلاً ، ويعد ابنته الأكبر شيزاري لمستقبل عظيم باهر ؛ وقد ترك لنا الكردينال دى قثربوزميل اسكندر السادس ومعاصره عنه وعن مجتمع عصره تلك الصورة القوية الآتية :

« كان اسكندر ذا ذكاء خارق ؛ وكان بارعاً ، حازماً ، نشطاً ثاقب النظر ، ولم يعمل أحد من قبل قط بمثل براعته ، ولم يقنع بمثل صرامته ؛ أو يقاوم بمثل ثباته . وكان يبدو عظيماً في كل شيء ، في تفكيره وفي كلامه وفي عمله وعزمه ؛ ولو فتحت المواهب التي يتمتع بها ، ولم تخفها دذائله البديدة ، لكان أميراً وافر العظمة ، وكان يخيل لمن يشهده في القول أو العمل أنه لم يكن ينقصه شيء ليقود العالم ؛ فقد كان دائماً على أهبة لأن يحرم نفسه متعة الراحة ، وكان يسرف في ملذاته ، ولكنها لم تحل مطلقاً دون حله عبء الشئون العامة . بيد أن لا نستطيع رغم انصافه بهذه اللحال أن نقول إن عهده امتاز بيوم سعيد ؛ ظلمات وليل عميقة . ولنضرب صفحاً عن هذه المآسي المزرية المروعة ، ولكن الاضطراب في الأراضي الكنسية لم يكن أشد وأخطر ، ولم يكن السطو أكثر ، وانقتل والميث في الطرق العامة أروع ، ولم تكن طرق السفر أخطر ، ولم تشهد رومة من قبل قط أياماً أسوأ ساد فيها الشر والجريمة واللصوص ، ولم يكن ثمة حق ولا حرية . كان المال والقوة والفجور صاحبة السلطان والحول ؛ ولم تنحدر إيطاليا من النير الأجنبي إلا يوم

كانت لوكرسيا ابنة الكردينال رديجيو بورجيا من خليلته الرومانية روزا فانوزا . وكان رديجيو ينتمي إلى أسرة اسبانية تزحت قبل ذلك إلى إيطاليا وسمت إلى بعض الوظائف الكنسية الرفيعة ، وتولى أحد أعضائها كرمى البابوية باسم اسكندر الثالث ، ورقى رديجيو ولد أخيه إلى مرتبة الكردينال . وكانت فانوزا كانتاني فتاة حسناء من أسرة طيبة ، وكانت زوجة لسيد يدعى دى كروشى ، يشغل وظيفة في الديوان الرسولى ، فهم بهما الكردينال رديجيو ، وأغضى كروشى من تلك العلاقة الترامية لما غمره به الكردينال من صنوف الرعاية والبذل . ورزق الكردينال من خليلته بأربعة أولاد هم : بيدرولويس الذى توفى حدثاً ، وجوفانى (جان) وشيزارى (شيزار) ولوكرسيا ، وجوفرى . وكانت فانوزا تقيم مع أولادها في منزل مجاور قصر الكردينال ؛ ولم تكن علاقتهما سراً ، بل كانت أمراً دائماً في المجتمع الرومانى ، حتى أن فانوزا كانت تدعى فانوزا بورجيا

وعهد الكردينال رديجيو بتربية ابنته لوكرسيا إلى ابنة عمه ادريانا دى ميلا أورسبى ، وهي سيدة رفيعة المقام والخلال يثق بها أعظم ثقة ؛ فبعثت بالطفلة إلى دير القديس سكستوس في وادى « الابنين » على مقربة من رومة ؛ وتلفت لوكرسيا هنالك تربية دينية عميقة ودرست الإيطالية والاسبانية والفرنسية واللاتينية والرسم والموسيقى ، وتلفت بالجملة تربية تليق بأميرة عظيمة

وفي سنة ١٤٨٩ ، هجر الكردينال رديجيو خليلته فانوزا واستبدلها بفتاة رائعة الحسن تدعى جوليا فارينسى ؛ ورأى حرصاً عليها أن يزوجه ، فزوجها بفتى يدعى أورسينوس وهو ابن لابن عمته ادريانا . وكانت لوكرسيا عندئذ في التاسعة من عمرها - لأنها ولدت سنة ١٤٨٠ - وبعد عامين فقط رأى والدها أن يزوجه ، وعقدت خطبتها على فتى نبيل اسباني يدعى الدون شيروبان ؛ ثم ألغيت هذه الخطبة بعد بضعة أشهر فقط ، وعقدت خطبة لوكرسيا على نبيل اسباني آخر يدعى الدون جيسارو ، وذلك في ابريل سنة ١٤٩٢ . وكانت لوكرسيا عندئذ في الثانية عشرة ، وكان خطيبها في الخامسة عشرة

ولم تمض سوى أشهر قلائل حتى وقع حادث عظيم في حياة رديجيو بورجيا . ذلك أنه في ليلة ١١ أغسطس سنة ١٤٩٢ ،

أنهار ذلك الطغيان البربري »

كان إسكندر السادس أباً رحيماً ، يحب أولاده حباً جاكاً ؛ وكان أول عمل طائلي قام به إثر ارتقائه عرش البابوية ، هو إلغاء خطبة ابنته لوكريسيا لدون جيسارو ؛ ذلك أنه لم يبق بعد قريناً كفوّاً لابنة سيد الكنيسة وخليفة النصرانية ؛ وأرغم دون جيسارو على التنازل عن الخطبة نظير مبلغ من المال ، وطرح مسألة زواج لوكريسيا على بساط البحث مرة أخرى . وهنا تدخلت العوامل السياسية التي أخذت تملأ على إسكندر السادس خططه ومشاريعه في تقرير مصير ابنته ؛ ذلك أن صديقه الكردينال اسكانيو سفورزا الذي كان أكبر عون له على ارتقاء عرش البابوية سعى لعقد التحالف بين البابا وبين أخيه لودفيكو سفورزا طامعاً ميلان ضد آل أورسيني أقوى أمراء رومة الاقطاعيين ، وحماتهم آل أراجون ملوك نابولي ، ورأى توطيداً لهذا التحالف أن تزوج لوكريسيا من ابن أخيه جان سفورزا أمير بيزارو ؛ وأثمر سعى الكردينال ، وعقد الزواج في رومة في إبريل سنة ١٤٩٣ ؛ وكانت لوكريسيا يومئذ في نحو الثالثة عشرة ، ولكن سجل في عقد الزواج أنها بلغت السن الرغوبة ، وكان جان سفورزا في السادسة والعشرين

واحتفل بزفاف لوكريسيا في قصر الفاتيكان في ١٢ يونيه احتفالاً فخرياً شهده كبار الأعيان والأمراء والسفراء ؛ ومثل جان سفورزا على يد وكيله المختار طبقاً لرسوم المصير ؛ وفي المساء اقيمت حفلة شائقة في قصر بليدير ، تحت إشراف جوليا فارنيسي خلية البابا ونخبة من سيدات رومة ، وشهداها إسكندر السادس وأعضاء أسرته . ويصف البابا شاهداً عياناً لهذا الحفل في قوله : « كان عظيم القامة ، مورد الوجه ، أسود العينين ، يفيض صحة ظافرة ، تمكنه من تحمل أعباء المنصب ، وشؤون الدولة ، وعصف الملاذ ، وكان دائماً متأنقاً ظريفاً رقيقاً » . أما لوكريسيا بورجيا فقد كانت عندئذ فتاة صغيرة القدر ، وافترة الحسن ، شقراء تسطح كالذهب ، خفيفة الروح والخلال ، دأمة المرح ، يزيد في سحرها الطيبى القاهر ، مسحة من الحياء وبحيا عذرى ، أو كما يصفه بعض الرواة الماسرين بحيا كاتوليكي ، هو مظهر تربيتها الدينية ،

وحياتها في الدبر ، وتفيض نظراتها رقة ووقاراً »

وأفرد البابا لابنته قصر سان مارتنيللو المجاور للفاتيكان ، وعين لها خليلته جوليا فارنيسي وصيفة شرف تقيم معها ، وكان قد فرق نهائياً بينها وبين زوجها ؛ وكانت كلتها آية ساطعة من الجمال والسحر ؛ واستمرت لوكريسيا مقيمة في رومة حتى صيف سنة ١٤٩٤ ، وعندئذ حل برومة وباء اللاريا ، فبادرت لوكريسيا إلى مفادرة رومة مع زوجها إلى قصره في مدينة بيزارو تصحبها في هذه الرحلة والدتها فانوزا ، وجوليا فارنيسي ، وعمتها اديانا أورسيني ، فوصل الركب إلى بيزارو في ٨ يولييه . وكانت بيزارو مدينة متواضعة ، ولكن بديعة الموقع تشرف على وديان نفرة على مقربة من الأدرياتيك ؛ وكانت إمارة متواضعة لا تقاس بأمارات فيرار ، وأريستو ، وماتتوا وغيرها من الإمارات الزاهرة في ذلك العصر ؛ ولكن لوكريسيا كانت ذهنًا رحيماً متواضعا ، فتذوقت حياتها الجديدة بسرعة ، وقضت في بيزارو زهاء عام كامل ثم استدعتها بواعث الأسرة والسياسة إلى رومة ، فمادت إليها مع زوجها بمناسبة زواج أخيها الأصغر جوفري من دولسانسيا وهي ابنة غير شرعية لألفونسو الأرجوني ملك نابولي (نابولي) ، وأقامت لوكريسيا مع زوجها إلى جانب أبيها وإخوتها في رومة ؛ وكان إسكندر السادس يحرص على أن يستبق أولاده حوله في المدينة الخالدة ؛ فكان ولده جان أو دوق جانديا يقيم معه في قصر الفاتيكان ، ويقوم شيزاري في حصن سانت أنجلو المجاور للفاتيكان ، وأخوه جوفري على مقربة منه ؛ وتقيم لوكريسيا وزوجها في قصر آخر مجاور للفاتيكان

وعقدت لوكريسيا وزوجة أخيها سانسيا زينة الحفلات الرسمية والاجتماعية في الفاتيكان ، وكانت سانسيا فتاة وافترة الحسن ، وافترة المرأة ، عتيقة الشهوات ، يقال إنها كانت تصطفى المشائ من الأمراء والكرادلة . وأما لوكريسيا فكانت متحفظة ، ولكنها كانت ترغم بحكم الظروف على خوض هذه الحياة الباهرة المتحلة التي كانت تسود قصر الفاتيكان ؛ وكانت أداة سيرة في يد أبيها البابا وأخيها الطاغية شيزاري ؛ ولكنها كانت دائماً فياضة المرح فياضة البهجة ، وكانت روح هذه الحفلات الباذخة الصاخبة التي كان يشهقها البابا ، والتي كانت دائماً مثار الأقاويل والظنون

بين الفقه الاسلامي والروماني

للأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي

رئيس المجمع العلمي العربي

..... وقع نظري على ما كتب أخيراً في مجلة (الرسالة) بشأن علاقة الفروع الاسلامي بالفروع الروماني ، وقد كان بين الفضلاء من الشبان المسيحيين حملة الشهادات الحقوقية السالية — منذ بضع سنوات — كتب في (مجلة قضائية) تصدر في منطقة سورية محتماً السياسة (منطقة الملوك) وهي متصرفية اللاذقية — كتب في هذا الموضوع كتابة خفيفة تدل على أن القوم يريدون أن يجردوا الاسلامونشأته من الزايا القدسية . ولقد ردوت عليه يومئذ بهذا المقال ، وسلك في الرد سلكاً ربما أعجب الباحثين لديكم ؟
المغربي

لقبني بعض الأصدقاء في سوق الحميدية فحذوني من بدئي إلى غزوه وقال : تنال انظر
وإذا هو يريني العدد ٢٢ من مجلة « الأبحاث القضائية في دولة الملوك »

وإذا في فاتحتها مقال للسيد ميشيل بولص حامل رتبة العالية (الدكتوراه) في الحقوق ، وإذا موضوع المقال « الوكالة النورية »
وإذا نتيجة الموضوع — كما تلخصها كاتب المقال — ما نصه :

« إن الوكالة النورية إنما هي طريقة رومانية . وشكل هذه الوكالة وأصولها وكيفية استعمالها هي عند العرب المسلمين كما كانت عند البيزنطيين . و « السنة » في الاسلام ما هي إلا مجموعة القوانين الرومانية في عصر الفتح العربي . وإن المبدأ الساري منذ الأجيال بين علماء الغرب والشرق بأن الشرع الاسلامي مستقل تام الاستقلال عن بقية الشرائع اللاتينية — ليس إلا أسطورة لا أساس لها . والأجاذيب الاسلامية مختلفة اختلافاً بدليل أن الامام الأعظم أبا حنيفة لم يعترف إلا بسبعة عشر حديثاً من أربعائة ألف حديث » — ١ هـ

هذا ما صرح به الأستاذ ميشيل بولص في بلادنا العربية

وكان يسود ذلك المجتمع الروماني الرفيع يومئذ نوع من الفساد الشامل ، وتقلب فيه حياة التجور والفرح ؛ وما قولك بمجتمع يقدم فيه سيده وزعيمه الروحي — البابا — أسوأ المثل الأخلاقية ، فيصطنع الخليلات جهاراً ، ويتزعم الزوجات من أزواجهن ؛ ويقتني فيه شيوخ الدين من كراذلة وأساقفة الخليلات جهاراً ، وتتنقل فيه الزوجات الشرعيات ، زوجات الكبراء والأمراء بين أحضان العشاق من مختلف الطبقات ، ويضمره ظمأ التهمك والخلاعة ، ويقفل في حفلاته وفي مراحه ونجونه كل مظاهر الخشعة والحياء ؟ هكذا يصف لنا بوركارت (١) مجتمع رومة في عصر آل بورجيا . وقد كان بوركارت يومئذ مدير التشريعات البابوية ، وكان شاهد عيان لكثير من الحوادث والمظاهر والظروف التي امتاز بها العصر ؛ وقد ترك لنا من حوادث عصره ومجتمع عصره مذكريات نفيسة ممنوعة إليها من أن لاخر

كانت لوكريسيا بورجيا من آلهة هذا المجتمع ؛ وكان يشور حولها من الريب والظنون ما يشور عادة حول « إلهة » للرجال والحب . هل كانت هذه الفتاة الشقراء الفاتنة التي لم تجاوز السابعة عشرة من عمرها كما تصورها الرواية الماصرة بتيماً سافلة تنقلب بين أذرع عشاق لا حصر لهم ؛ بل تنقلب بين ذراعي أبيها — البابا — وبين أذرع إختوتها ؟ أم ظلت الرواية والانت في آتماسها اعتماداً على ظواهر خادعة ؟ هذا ما سنحاول أن نناقشه في البحث

محمد عبد الله عثمان
الحامي

لبحث بقية
التمل ممنوع

(١) في كتابه أو مذكراته اللاتينية المسماة Diarium أو « اليوميات »

ظهر حديثاً كتاب :

في أصول الأدب

صفحات من الأدب الحلي والآراء الحديثة

بقلم

احمد حسن الزيات

يطلب من إدارة مجلة الرسالة ٣٢ شارع للبدولي — القاهرة
وقته ١٢ قرشاً صاغاً خلاف أجرة البريد

لا يفتنى لنا أن نتسرع في الحكم بأن الشريعة الأولى اقتبست من الشريعة الثانية مباشرة ، ولا سيما إذا كان هناك أسباب جوهرية تدل على عدم إمكان هذا الاقتباس :-

إذ كيف يتصور من أئمة الاسلام الذين حرموا التصوير ابتعاداً عن الوثنية - أن يقتبسوا أحكاماً مدنية من شريعة وثنية ، وهم يستفدون أن العمل بهذه الأحكام المدنية عبادة يتقرب إلى الله بها كما يتقرب إليه بممارسة الصوم والصلاة ؛

خلفاء الاسلام إنما رحبوا بالفلسة اليونانية لأن نظراتها لا رائحة للديانة الوثنية فيها . أما الآداب اليونانية والبيولوجيا والتمثيل والأبلياذة والفنون الجميلة فلم يجرؤوا الخلقاء على ترجيحها إلى لغة الاسلام ، وذلك لأنها مشبعة بروح الوثنية ، ومشرية بروح عقيدة تعدد الآلهة . فهل يعقل أن يجرؤوا أئمة الاسلام الأتقياء الورعون على انتحال شرائع وثنية تتعلق بالحلال والحرام ، ويدخلونها في فقه الاسلام ، وهم يستفدون أن كل حكم شرعي لا يستمد من محمد (ص) وقرآنه وسنته باطل بل كفر .

كل إمام من الأئمة الأربعة كان يبرر نفسه رافعاً صلواته أمام الجماهير من المسلمين بأن مذهبه وسنته في استنباط الأحكام إنما هو القرآن وحديث النبي (ص) الذي ثبتت صحته ، وإلا فإنه يقيس الحكم على حكم آخر مستفبط من حديث يطعن إليه قلبه بهذه الصورة من الاخلاص والورع والتمسك بتعاليم محمد (ص) حاز الأئمة ثقة المسلمين كلهم ، فوَقروهم وعظموم وقلدوا مذاهبهم ولم يمولوا على غيرها من المذاهب

وقد بلغ الورع في هؤلاء الأئمة حدًا لم يقع مثله في أمة من الأمم . حتى إن أبا حنيفة سجن وضرب ولم يتول القضاء مذبلته أن نبيه قال : « من تولي القضاء فكأنما ذبح بغير سكين » ؛ وأحمد بن حنبل لم يأكل البطيخ طويلاً عمره لأنه لم يبله كيف كان نبيه (ص) يأكله : أي قطعه بالسكين ويتناوله قطعة قطعة ، أم يمضغ الحزة بيده ثم يتناولها بأسنانه ؟

أئمة هذا ورعهم ونشدوم في تقليد نبيهم في الأشياء المباحة ؛ أيتصور في العقل أن يحيدوا عن شريعته إلى الشريعة الوثنية ، شريعة الأمباطور الروماني « يوستينيانوس » فيستفدون إليها في تقرير أحكام الحلال والحرام التي هي الطريق الوحيد إلى الجنة

وبلغتنا العربية . فكيف ترونه يقول لو أراد أن يكتب عن الشرع الاسلامي في بلاد أجنبية بلغة أجنبية ؟

هذا ما قاله عن السنة النبوية بين ظهري قوم توفروا من علوم الدنيا على حفظ تلك « السنة » والاستيثاق من صحة أسانيدها ، والتقرب إلى الله بخدمة منها . ثم بعد هذا كله يقول الأستاذ ميشيل عنهم إنهم لم يعملوا شيئاً سوى أنهم أوجدوا للعالم في السنة نسخة ثانية من مجموعة القوانين الرومانية . فكيف تكون جرائه أو أمانته في النقل إذا أراد أن يكتب لنا مقالاً في علم يحمله المسلمون سكان هذه البلاد كل الجهل ؟ ؟

يقول بعضهم : ولكن الكاتب إنما كتب في مجلة تصدر في بلاد الملوين للملوين . واطنائه ! كأن بلاد الملوين في عالم الريخ وليست جزءاً من وطننا ؟

وكأننا لسنا على مقربة من بلاد الملوين نسمع وزى ؟ وكأنه لا يوجد في بلاد الملوين فقهاء واسخون ، وحقوقيون متضلون ؟ كأن الملوين إنما سُمُّوا ملوئين من أجل أن يُطمَنوا في كرامتهم ، ويُساوَمُوا على إسلاميتهم !

وأية كرامة تبقى إذا قيل لهم : إن « علياً » الذي اشتق اسمكم من اسمه الكريم ما كان يقاتل ويناضل لأجل تأييد سنة الاسلام ، وإنما كان يقاتل ويناضل من أجل تأييد سنة « يوستينيانوس » ملك الرومان ؟ وبعد ، فإذا اختضت حالة الرومانيين الاجتماعية أن يستندوا في بعض معاملاتهم على « الوكالة الدورية » فقرروا أحكامها في قوانينهم ، ألا يوجد في الاجتماع الاسلامي حالة تشبه تلك الحالة تستدعي تقرير أحكام الوكالة الدورية في فقه المسلمين أيضاً ؟

لا جرم أن طبائع الأمم والشعوب وأخلاقها وأطوارها متشعبة من ينبوع « الانسانية » الأعظم .

والانسانية مهما اختلف أبنائها في علوهم الاجتماع ، يقعون متحدتين في جواهر الأخلاق والمعادن والطباع

والشرائع سواء أكانت سماوية أم وضعية إنما تستند إلى هذه الأخلاق والمعادن ، فكثيراً ما تشابه الشرائع بين الأمم بسبب تشابه الأمم نفسها فيها ذكرنا من الأخلاق والمعادن

فإذا وجدنا في الشريعة الاسلامية أحكاماً تشبه أحكاماً مقررة في الشريعة اللاتينية مثل « إن البيع يتم بإيجاب وقبول »

وهم كادونوا في كتبهم الفقهية أحكاماً تشبه الأحكام الرومانية دونوا أيضاً أحكاماً تشبه أحكام شرائع الفرس والترك والنتار الطورانيين وغيرهم من الأمم التي فتحوا بلادها
فن جملة القواعد في مجلة الأحكام الشرعية :

« إن الحاجة سواء كانت عمومية أو خصوصية تنزل بمنزلة الضرورة ، ومن هذا القليل تجوز « البيع بالوفاء » فإنه لما كثرت الديون على أهالي بخارى جوزت هذه المسألة لدى الاحتياج » اهـ . فهل يقوم أحد من الكمالين فيزعم أن « البيع بالوفاء » شريعة طورانية عمل بها أمة الاسلام كما عملوا « بالوكالة الدورية » التي هي شريعة رومانية في رأي الأستاذ ميشيل !

إذا رأينا الشاعر العربي « معروف الرصافي » وافق « كيلنغ » الشاعر الانكليزي في بعض معانيه الشعرية المتكررة فهل يسوغ لنا أن نقول إن ديوان « معروف » هو نفس ديوان « كيلنغ » مع أن شاعرنا لا يعرف الانكليزية ، ولا عاش في وسط انكليزي ولا اجتمع بكيلنغ ولا برواة شعره ، وإنما هو توارث الخواطر

ونحن إذا راجعنا تاريخ حياة أمة الاسلام نراهم قد عاشوا في محيط اسلامي محض : الكوفة ، وبغداد ، ومكة ، والدينة ؛ ثم سكن « الشافعي » مصر ودفن فيها ، لكنه جاءها قبل وفاته بنحو خمس سنين

فأثبتنا ما عرفوا لغة لاتينية قط ، ولم يدرسوا فقهاً لاتينياً قط ، ولم يباشروا مشرعين لاتينيين قط ، ولو لوحظ من أحدهم شيء من ذلك لسقط اعتباره وتجاهاه المملعون ، ولما كان امياً واجب الاتباع

ومن العجب قول الأستاذ ميشيل إن « السنة » في الاسلام ما هي إلا مجموعة القوانين الرومانية ؛ إذن كان محمد (ص) عضواً في مجلس المشرة الذين جمعهم الملك « يوستينانوس » تحت رئاسة الفقيه الروماني « تريبونيان » فقام في المجاز واتحل ماتمله من القوانين الرومانية التي وضعها المجلس الروماني وبشر بها المسلمين !!!

ذكرت بهذا ما كنت سمعته من القوماندان الفرنسي « ميلانجو » مدير مدرسة الترجمة في دمشق (وقد توفي) - قال لي : إن بعض أهل بلادنا (يعني الأوربيين) يتحدثون أن « محمداً »

والنار ؟ وقول الأستاذ ميشيل إن أبا حنيفة لم يعترف إلا بسبعة عشر حديثاً ليس معناه ما ظن . وإنما المعنى أن هذه الأحاديث القليلة هي التي بلغت في الصحة والثبوت ما يقرب من درجة القرآن . وإلا فإن بقية الأحاديث الأخرى لها درجتها . وبحسب هذه الدرجة تستنبط منها أحكام ليست في وجوب العمل بها كوجوب العمل بأحكام الأحاديث التي ثبتت صحتها عند الامام أبي حنيفة ، بدليل أن تلاميذ هذا الامام (أبو يوسف ومحمد وزفر) الذين دونوا فقهه وشرحوها مذهبه كانوا يعتمدون في استنباطهم على أحاديث أخرى غير القليل الذي اعترف به أبو حنيفة بعد أن يرضوها على قواعد فن « مصطلح الحديث » . على أنه لو فرض أن أبا حنيفة لم يعترف إلا بأحاديث قليلة لكان ذلك من أدلة ورعه وحرصه على متابعة نبيه (ص) ، فهو يخشى أن يعمل بحديث لا يثق بصدوره من النبي ، وهذا هو السبب في انكاره الكثير من الأحاديث ، فهو قد أنكرها تورعاً وخشية ألا يكون تابع النبي (ص) ، ولم ينكرها استهتاراً وجنوحاً الى شريعة الرومانيين الوثنيين

أحاديث مروية بالسند : فلان التابى الجليل من فلان الصحابي الكريم ، ولكل واحد منهم ترجمته وسيرة ، يتورع أبو حنيفة فلا يثق ببعض ما روى عنهم ، ثم هو بعد ذلك يميز لنفسه العمل برواية بطرس عن فيلبوس عن نيقولاوس عن الملك « يوستينانوس » ١١١ سبحانهك هذا بهتان عظيم !

لما فتح المسلمون البلاد التي كانت خاضعة للرومانيين وجدوا لأهلها عادات راسخة ، وأحكاماً متواترة ، فأقروم عليها ، وبعضها ينطوي تحت أصول الاسلام الثابتة بالقرآن ، وعمل النبي (ص) والصحابة : مثل « المادة محكمة » المعروف عرفاً كالشروط شرطاً ، « لا ينكر تغير الأحكام بتغير الأزمان » ، « استعمال الناس حجة يجب العمل بها » ، « التمييز بالعرف كالتمييز بالنص » فإذا اعتبر أمة الاسلام تلك الأحكام اللاتينية التي يعمل بها سكان تلك البلاد وأقروم عليها ، ثم دونوها أو دونوا نفاذها في كتبهم الفقهية ، لا يكون ذلك منهم اعترافاً بشرائع اللاتين وإذعاناً لها ، وإنما هو منهم عمل بأحكام مستندة الى القواعد الاسلامية من القرآن وسنة النبي (ص)

الجمال في الشعر والحب (المرأة)

للأستاذ الحوماني

صاحب مجلة الروية البيوتية

الجمال وحى الطبيعة يلهمه الشاعر من أبنائها ليكون صلة
بينهم وبين المثال الأعلى في الحياة . فهو رسول أمه الطبيعة يرسل
بنات أفكاره إلى قومه قترفع يمينها حجاب الغفلة عنهم ، ثم
تعرّ بها على أعينهم فتسمح عنها غشاء الجهل ، وتقابلهم بسأرها
بمرآة الحياة فيتبينوا فيها من نفوسهم الباطلة رموزاً تشير لهم إلى
مُثل الحياة العليا

والشاعر ينشد الجمال في كل شيء فيفتن بكل جزئ منه ،
ولكنه أشد امتناناً بما هو إلى الروح أقرب منه إلى المادة ، ولا
أقرب إلى الروح من هذا الذي يشاركه الشعور بالحياة وينشد
معه ذلك الجمال

يفتن بالمرأة التي هي رمز الجمال التام في الحياة ، يفتن بها
الجمال ، ويفتن لها بكل ما في الحياة من جميل يشعربه . فالجمال
التام حلة لفتنة الشاعر بالمرأة ، أما المرأة فهي حلة لفتنة بكل ما يشير
إلى هذا الجمال الكلي من جمال جزئ في نبات أو جواد ، فالشاعر
ينشد الجمال في الحياة ولن يظفر به كما يشاء إلا عن طريق الحب :
وهل المرأة إلا رمز الحب الخالد ؟

الشاعر كالطائر يحلق في أفق الجمال ، وكما يقع الطائر على
الشجر يقش عن الثمرة الناضجة لينقوّم بها ، حتى إذا بلغها وقف
حيالها يداعب الروض من على فنته ، هكذا يقع الشاعر على المرأة
إلهة الجمال يستلهمها الشعر فيشخص اليها وهي بميته تمر على
وجهه يبدها البضة ، وتمسح عينيه بيتان يحس روحها من ورائه
ترف على أهدابه

فهو من أجلبها « يصمد الرابية ، والقمر يهبط من عليائه ،
يفترش التراب ، ويتوسد الصخر ، يسنى إلى نجمي الكواكب
فيستوحى منها الشعر ثم يلهمه الطبيعة ؛ حتى إذا تنفس صبحه ،

كان أسقفاً مسيحياً ، قطعحت نفسه إلى رتبة كهنوتية فوق
رتبته ، ففضّب عليه البابا غرمة ، قادمى النبوة نكابة به ١١١
قال لي المرحوم ميلانجو هذا القول مستغرباً مستحياً بعد
أن عاشر فضلاء المسلمين في الجزائر ودمشق ، وفهم حقائق
كثيرة عن الديانة الإسلامية جعلته على قلب قوسين من اعتناقها
والأعجب من قول الأستاذ ميشيل السابق قوله الآخر :
« إن الأحاديث الإسلامية مختلفة اختلافاً » ، أى إنها كلها
مكذوبة على النبي

لكن أيصح من حضرته هذا الحكم الجائر على الأحاديث
لوجود طائفة من الأحاديث موضوعة مكذوبة ؟
إن دعواء هذه كدعوى أحد المسلمين أن الأناجيل الأربعة
باطلة لا أصل لها ، لأن هناك أناجيل وهي السمة « أبو كريف »
موضوعة لا أصل لها ١١

والمعجب الثالث ، (وهو لعمري مثار للدهش أيضاً) قول
الأستاذ ميشيل :

« إن المبدأ السارى منذ الأجيال بين علماء الغرب والشرق
بأن الشرع الاسلامي مستقل تمام الاستقلال عن بقية الشرائع
اللاتينية ، ليس إلا أسطورة » ١١

إذن قام الأستاذ ميشيل في « وجه علماء الغرب والشرق »
يفهمهم حقيقة بجهولها ، ويبرهن على كذب أسطورة يزعمونها
وهي أن شريعة الاسلام شريعة لاتينية ١١

أدرك هذا هو وحده ، وجهه علماء الشرق والغرب ١١
ولذن يحق لي أن أنسحب من ميدان البحث وأترك الكلام فيه
لعلماء الشرق والغرب ، فلعل فيهم من يقدر بزلاقة لسانه ونصاعته
بيانه أن يقنع حضرة الأستاذ ويفهمه خطأه

ألى هذا الحد يجهلنا ابن وطننا الأستاذ ميشيل بولص ويجهل
تاريخنا الديني ؟

أصبح لأبناء أمة واحدة ، في بقعة واحدة ، أن يجهل بعضهم
بعضاً كل هذا الجهل ؟

وأخيراً أقول : إن ابن وطننا الأستاذ ميشيل لم يسيء إلى الأمة
الاسلامية وكرامتها ، بقدر ما أساء إلى « الدكتوراه » وشهادتها .

عبد القادر المقرئ

وهبط إلى الأودية فهام فيها غامقاً في بحر ضبابها بنشد هذا الجمال ،
وقفت به آلهة الشعر بين الرياض ، والصبح لما تمجد أنفاسه ،
فأحسني على الورد بلثمه ، وعلى الترجس مسح دمه ، بضع خده
تحت الزهرة وبده فوق كبد يكاد بمصرها دمعاً يتحدر على
وجنته » (١)

وهو من أجل آلهته تلك « يمك الماء ، ويقبض على
الريح ، سيماً وراء الجمال في الحياة ، وهو هائم به ، ولله الروح
التي تخفق بين جنبيه ، والشعر الذي يحوم على شفثيه »
يستحيل على الشاعر ، وهو رسول الجمال ، أن يكتم شعوره ،
فما بينه وبين إبلاغ رسالته إلا أن يشعر ، وربما بلغ هذه الرسالة
بدمعه :

وإذا الحزين بكى ولم يك شاعراً فالشعر ما نطقت به عبراته
« أو ما تراه ، وقد جلس إلى ظل سرحة ، أو إلى جنب
سخرة ، على رابية يراقب منها نزاع الشمس بين يدي الغيب ،
فتحس كأن شعوره ينسب معها في ظلمات الحزن ؟؟؟
وقد يخنو على الزهرة في حر الظهيرة يقبها لفتح المهاجرة
بنفسه ، فكما ألوى بها الذبول شاطرهما جفاف الروتن وشحوب
اللون ، وربما لصقت بالأرض فصلها بدمعه وودلو وادراها في
حتايا ضلوعه »

ذلك هو الشاعر الصامت ، لم يتخذ بشعره لكن بروحه
الشاعرة ، ولم يشعر بلسانه لكن بقلبه المتفجر حيوناً تفيض
بالدمع على خديه

يفتن الشاعر في وصف المرأة وتأثير جمالها لاليعن هذا الجمال
إلى الملام ولا ليلفت إليه نظر الناقل عنه فحسب ، وإعنا يريد بذلك
إلى تأدية ما يحتمل من أمانة ، أن يتأدى على جمال نفسه بما أدرك
من جمال ، ثم ليثبت في نفس السامع ما يحمله على عذر في الهيام
به ، من أجل ذلك يمد في وصفه الجمال إلى التفصيل دون الاجمال
فلن تستطيع أن تبث في نفس سامعك دعاية لهذا الجمال
وأنت تجعل في وصفه حتى تأتي على جزئياته مفتتة في إجاباتها
على صراة النفس الشاعرة عن طريق القلب

(١) هذه الخطبة وما يليها من القطع المقوسة مقببة عن كتاب الناسي
(للعرواني) صاحب المقال

فليس لقول القائل :

أبصرت دون شعاب مكة مصباحاً

سبعاً أجزلت وكلهن جميل

من التأثير البالغ في نفس السامع ما لقول الآخر :

وتعلكت قلبي ثلاث كالدي زهر الوجوه نواعم الأبدان

للفرق بين اجمال الأول ، وتفصيل الثاني

وقد يفتن الشاعر في وصف من أحب لجرد البث والتثلب

على اليأس بما يكون للنفس عزاء وسلوة

وقد يشعر بما يحب للشعر ، كما قد يحب فيها يشعر للحب

وليس ميزة الشاعر في النداء على جمال من يفتن في وصفها

وإنما الميزة في إثبات ذلك الجمال في نفس السامع والذهاب بها

في اللذة مذاهب تركها وقفاً على جمال ما تسمع حتى كأنها تنظر

إليه وتلمسه وتشمه فتشعر به شعور من وقفها عليه ، وليس في

ذلك للاجمال يدطولي وهو يمر بالنفس لحماً بيننا الشعر يمين في

تمكنها منه عن طريق التفصيل

أفلا تبصر قوله :

بالذي ألهم تمدي بي ثنابك الصفايا

والذي ألبس خديك من الحسن تقايا

والذي أودع في فيه لك من الشهد رضايا

والذي صير حظي منك هجرأ واجتنابا

ما الذي قالته عينا لك قلبي فأجابا ؟

كيف يهز النفس بما فيه من روعة لم تكن لتتوفر في كلامه
لو أجل فقال :

بالذي أمرغ في قاي بك الحسن المصجابا

ما الذي قالته عينا لك قلبي فأجابا ؟؟؟

فإن في تمديد جزئيات الجمال في الأبيات الأولى ما يشغل
النفس في تصورها ، فيثبت فيها جمال الوصف والواصف ثم
الموصوف آخر الأسر ، وهي في مجموعها مصداق البيت الأول
من البيتين الآخرين وهما كما ترى

تحب في المرأة وأنت شاعر خلاف ما تحبه منها وأنت
لا تشعر ، فالشاعر يحب المرأة لجمالها الذاتي ، وغيره يحبها لجمال

مستشرق اسباني

في طليعة علماء أسبانيا الحديثين يظهر اسم جوليان ريبيرا العالم البَحْثَة المؤرخ المتفاني في قلب تاريخ أسبانيا في جميع أطواره وسراجه . وهو متضلّع من اللغة العربية ومطلع كل الاطلاع على تاريخ آدابها وله فيها أبحاث جليلة . وليس ريبيرا من اللغويين الذين يقصرون مهمهم على درس قواعد اللغة العربية شأن أكثر المستشرقين الأسبان باستثناء المالمين غايانكوس وكوديرا ، بل جاوزه إلى التاريخ والثقافة العربية ففني بهما غاية البَحْثَة المدققة والعالم المحقق

اعتبر ريبيرا أن للتاريخ الاسلامي كما لتواريخ بقية الأمم وجهين . السياسي والأدبي . وقد اکتفى المستشرقون الأسبان قبل ريبيرا بدراسة الحوادث السياسية دون أن يهتموا بتاريخها . وإن لهذا الإهمال عذره وأسبابه ، فالبَحْثَة التاريخية تبدأ بدراسة الناحية السياسية لأن حوادثها أكثر وضوحاً وأسهل درساً وأقرب مثلاً من درس تاريخ الثقافة وكيفية نشوئها وتطورها مما يقتضي البحث في أخلاق الأمة وعاداتها وطرق معيشتها ونظمها الأدبية والاجتماعية والدينية لكي يتمكن من تفهيم ما نصبر عنه بكلمة - تمدن - التي هي لباب التاريخ ، ولكي تتوصل إلى الالام بكل هذا وجب علينا أن نبدأ بما هو أبسط وأجلى وهو الوجه السياسي أي الخارجي

إن درس التاريخ يخضع للقاعدة ذاتها التي يخضع لها درس الفلسفة ، إذ لا يمكن البحث فيما وراء الطبيعة إلا بعد فهم علم الطبيعة . وعلى من شاء درس تاريخ التمدن درساً واقعياً أن يكون مراقباً بصيراً ومدققاً حصيفاً يتمكن من فهم الحوادث وتعميقها وغربلتها ، لأن الحقيقة كثيراً ما تختفي وراء نقاب شفاف من الظواهر الخداعة . وينبغي له أن يكون ذا قدرة على جمع الحوادث ووصلها واستنتاجها والمقابلة بينها . وأخيراً أن يكون ذا ضمير حي فيما يرثيه ويطله

لم يقدم ريبيرا في أواسط القرن الماضي على درس تاريخ التمدن الاسلامي الشرق طامة . والأندلس خاصة إلا بعد أن

ما يحف بها ، فقد يصبها النبي لالحا ، وقد يستغويه ما يمت بها إلى نسب هريق ، وربما كان عليها سيباً في أسر هوا ، أما الشاعر فلم يكن ليحب المرأة بغيرها المال ، وبزهرها النسب ، ويسمو بها العلم ، وهي بعيدة من روحه الهامة بالجمال . ومقياس هذا الشعور به شدة وضعفاً تجده في جمال من يحب كالألوان ونقصاً

فلن تستطيع أن تحكم على الشاعر بمثل ما يهيم به من جمال ، ولكنك ، وأنت تحكم عليه ، يجب أن تكون شاعراً لثلاً بقوتك من أسرار الجمال ما تشربه وأنت غافل عنه

تقد يقف في طريق الشاعر إلى حب المرأة أن يشتم منها ما يكره ، وهي قطعة من جمال الحياة ، روحاً وجسداً لولا أنها أهملت جسدها أن تتمتع بالنظافة فكان ذلك حائلاً دون خلوصه إلى روحها إذ كان نقصاً بيناً في جمال هذه الروح

وربما هام الشاعر بالمرأة ، وهي ناقصة الجمال ، لتضائل ما يدنو من نقصها في حينه إلى جنب ما امتازت به من جمال يأخذ العين والأذن بما فيه من سحر ، فهو إذ ذاك أهمي من كل ما ينقصها لما تفتن في تنمية هذه الناحية فيها وصرفه عن الشعور بما عداها

وكثيراً ما تستطيع المرأة أن تسبغ جمال روحها على ما يشين جسدها من قبيح فتتلب على شعور الهائم بالجمال بما امتازت به من خصائص النفس ، فلشاعر إذ ذاك العذر في قبح هواه على جمالها الناقص

وله هذا العذر أيضاً في محيط غم وليس فيه من ربات الجمال التام من يهيم بها فلجأ إلى الجمال الناقص يهيم به ويسبغ عليه فته الخالد إذ كان هو الجمال التام عنده

وهكذا هو مع المرأة التي متى بها قيل أن يشمر وهي ناقصة الجمال ، فلما دق شعوره بالحياة نظر إليها نظرة شاعر فوقف منها على ما خفي عنه من قبل ، ورأى أن في المدول عنها مذهب الضمير ثم التياث الفرض من وراء ذلك كله ، حمل نفسه على القنوع بها وأغضى عما يمترضه من جمال خارج ، فكانت هي عروس خياله تجلو عليها آماله ويتفحها من شمره بما تخلد به إلى جنبه

الهرماني

نسخة طبق الأصل عن نظام القضاء الفارسي القديم . وما درس موشحات « ابن قزمان » التي هي منبع الأغاني العربية الإسبانية إلا لكي يفتش بين تقاطيعها وأوزانها وتراكيبها ومما فيها من المثال الذي نسجت على منواله الأغاني الإسبانية المامية المروقة « بالبروقينسيال » . وقد كان مؤرخو الآداب الإسبانية يعتبرون هذه الأغاني وليدة ييشها حتى جاء ريبيرا وكشف عن حقيقة أصلها العربي الأندلسي ؛ وقد أوصلته أبحاثه إلى الاكتشاف ذاته فيما يتعلق بالقصائد الفرنسية الخماسية ، إذ أنت أقدمها عهداً هو أحدث من الملاحم الأندلسية ، فضلاً عن التشابه الموجود بين أبطالها ومواضيعها ، وأبطال ومواضيع الشعر الخماسي الأندلسي الذي نبشه ريبيرا .
بطون النسيان ما (المصبة)
أريب سعاد

اجتمعت فيه كل هذه الصفات الأساسية الضرورية ، فوُجِّعَ وحده هذا الباب الذي لم يطره عالم قبله . وبمزية صادقة توغل في سجاوئل هذا البحث واكتشف حقائق كانت مجهولة أودعها كتبه القيمة التالية : « تاريخ التدريس في الاسلام » . « تاريخ المكاتب والمدارس في الأندلس » . « تاريخ مدارس الفقه في الاسلام » . « تاريخ الفلسفة الاسلامية » . « تاريخ شيوع اللغة الإسبانية بين عرب الأندلس » . « تاريخ أصل الشعر الغنائي والشعر الخماسي » . « تاريخ الموسيقى العربية وتأثيرها على الموسيقى الإسبانية »

وكفى بهذه المؤلفات شهادة على تفوق ريبيرا في التاريخ الاسلامي ، وعلى جهوده التي تحمله في المقام الأول بين كل العلماء الذين عنا بدراسته . ويمتاز ريبيرا على كثير من هؤلاء بأنه شق لنفسه طريقاً جديدة في أبحاثه ، غير مقتفٍ آثار من تقدموه

من الباحثين الذين يتبعون خطوات من تقدمهم ، ويحتدونهم في كل شيء تقريباً . ولاغرو أن يقبوا أحد المراكز الأولى بين العلماء الذين درسوا التاريخ والآداب الاسلامية . ومن أظهر مميزاتهم تحري الحقائق المدعمة بالبراهين ، وإثباتها بعد أن يحللها تحليلاً عقلياً منطقياً . وحجتنا على هذا أبحاثه في التعليم الاسلامي في الشرق والأندلس ، فهي تطلعتنا على أنه كان مقيداً وخاضعاً للسلطة في الأقطار الشرقية الاسلامية ، على حين كان حراً طليقاً من كل رقابة في الأندلس . وترينا أن أسلوب التسليم الاسلامي كان في عهده قدوة ومثالاً للتعليم في مدارس أوروبا المسيحية التي أخذت عنه رتبها وألقابها وتنظيم صفوفها وطريقة امتحانها

وإذا كان قد درس بأسهاب كيفية تأسيس القضاء وتنظيمه في مملكة أراغون ، فلكي يبرهن أن نظامها القضائي ككثير من الأنظمة القضائية نسخته اسبانيا المسيحية عن الاسلام ، كما أن شكل القضاء في الاسلام هو

البرل الصيفية الجميلة

المصنوعة من الكتان المصري الخالص صنع :

شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

تغزو الأسواق

بجودتها

ومتانتها

واعتدال أسعارها

اقبلوا على شرائها تقيكم حرارة الصيف

أطلبوها من

مصانع الشركة بالمحلة الكبرى - فرعها بشارع الأزهر بمصر
ومن جميع محلات المايغافورة - وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

١٤ - قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور احمد زكي

وكل كلية العلوم

بستور Pasteur

سلسلة حديثه

وصل الفات : أثبت بستور أن تخمر عصير العنب ونساق اللين واللحم مرجعها كلها إلى وجود أحياء صغيرة يجعلها تراب الهواء ، وأنه كلما قل تراب الهواء قلت الأحياء التي فيه حتى تسكاد تعدم . واليوم نقى كيف طبع علمه على حالتين ونجى به صناعته كان ما لها الخراب : متاعه الخمر وصناعة الخمر ، فأثبت لنفسه كيف يلي العلم دعاءه في شدة الحنة وظلة الأيسر

وبدا مرة أخرى يرى فرنسا كلها كيف يستطيع العلم أن يوفر المال لصناعاتها . فخرم صناديق ملأى بالأواني والأجهزة الزجاجية ، وحزم معها مساعداً نشيطاً من مساعديه اسمه « ديكار » ، و« دوكلو » ، وسافر مسرعاً إلى بلده القديم « أدوا » ليدرس أمراض الخمر وما نزل بهذه الصناعة من الدمار . واتخذ معمله في مكان مقيم عتيق . واكتفى من مصاييح الناز بموقد من الفحم النباتي قام « ديكار » عليه يؤجج جراته بمفخاخ في يديه شعله طويلاً في غير ملل أو كلال . وكانا كلما أرادا الماء ذهب « ديكار » إلى مضخة القرية يستقي منها . أما ما احتاجوه من الأجهزة فصنعهم لهم نجار القرية وسماكتها في غير أناة كبيرة ، وذهب بستور إلى معارفه الأقدمين يسألهم بضع زجاجات من الخمر ، من الخمر المرة والخمر الهلامية ، والخمر الزيتية ، واختصاراً من كل خمر فاسدة صريضة . كان بستور قد أيقن من أبحاثه السابقة أن الخمر هي التي تصنع من عصير العنب خمرأ ، فلما جاء اليوم يبحث أدواءها وقع في نفسه أن هذه الأدواء لا بد ترجع إلى أحياء ميكروسكوبية أخرى

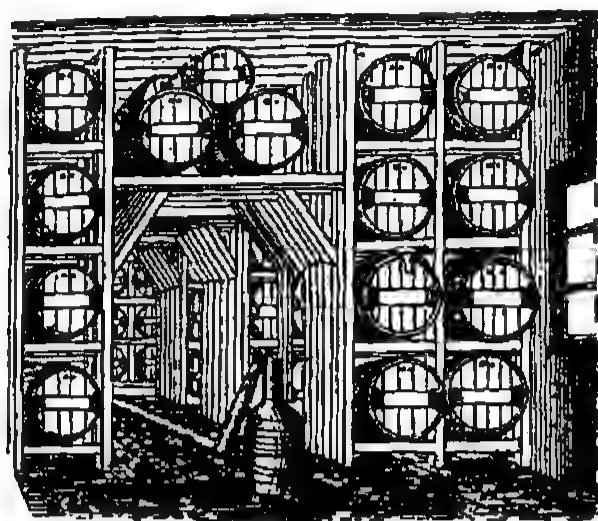
وما أسرع ما تحققت نبوءته ، فأكاد يصوت بحسنه إلى الخمر الهلامية حتى وجدها تمتع بمكروبات جديدة غريبة غاية في

السفر يتصل بعضها ببعض كالعقد التنظيم . ونظر إلى الخمر المرة فوجدها مليئة بنوع جديد من الأحياء . ونظر في الخمر الفاسدة الأخرى فوجدها بها أحياء أخرى . ثم جمع زجاج العنب وصنع الخمر وتجار الأقليم ، واعتزم أن يفتنهم بهجره

صاح فيهم : « هاتوا لي ست زجاجات من خمر أصابها ستة أمراض مختلفة ، ولا تخبروني بنوع مرضها ، أنا أدلكم عليه بالنظر إليها . فلم يصدقهم منهم أحد ، وتنازروا وتلامزوا عليه وهم في طريقهم إلى إحضار خمرهم المريضة ، وضحكوا من أجهولته القرية في ذلك القعي القديم ، وتفاكهوا بحاله تفاكههم بمخبول جاد غير هازل . وجاءوه بين الخمر المريضة بخمر صحيحة ليخضعوه ويضلوه . فقام فيهم عللاً قلوبهم عجباً وإعجاباً . فأخذ أنوبة دقيقة من الزجاج وأدخلها في إحدى قوارير الخمر ورفعها بقطرات منها ووضعها بين قطعتين منسبتين من الزجاج وأنحنى فوق مكربته ينظر فيها بينما الرجال حوله يتناقشون البسات ويتبادلون التمزات . ومضى زمن وصاحبنا في تحديقته ، وأصحابنا يزدادون بحر الدقائق جلية ونكاتها . . .

وبفتة رفع بستور رأسه وقال : « ليس بهذه الخمر مرض . أعطوها للذواق وانظروا هل يؤمن على قولي . » وذاقها الذواق ، ثم رفع أنه الأحرر فتجسد ، واعترف أن بستور صدق فيما ذهب إليه . وجرى بستور على صف الزجاجات واحدة واحدة . وكان كلما رفع رأسه عن المجر وصاح « هذه خمر مبررة » أمن على قوله الذواق . وكلما قال هذه « الخمر هلامية » أكد ما وجد الذواق

وانصرف الجماعة من عنده مكشوفى الرؤوس تلهج ألسنتهم بالثناء وتتمتع بالشكر . « لاندوى ما يصنع بهذه الخمر ليتعرفها . ولكنه رجل ماهر غاية في المهارة » . هكذا قال بعضهم لبعض ، وهو اعتراف لمردى من الفلاح الفرنسي ليس بالهين اليسير . وبعد انصرفهم أخذ بستور ومساعدته ديكار يميلان في هذا العمل الخرب ، وقد شد النصر عزائمهما وقوى النتجاح قلوبهما . وأخذوا يدرسان كيف يمنان هذه المكروبات القرية من الدخول إلى الخمر السليمة ، وخرجا على أنهما إذا سخنا الخمر ، ولو تسخيناً هيناً دون درجة غليانها بكثير ، فإن هذا التسخين يقتل تلك المكروبات الدخيلة فلا تقصد الخمر بعد ذلك .



شكل المخازن التي كان يصنع بها الخمر في فرنسا في عصر بستور

وخطر له أن الكروب على مآلته قد يدخل جسم الثور العظيم أو جسم القيل أو جسم الرجل فيميته ، فلم يجد في هذا الخطاير استعالة أو غرابة . وقبل أن يرحل من بلدة « تور » علم أهلها كيف يربون هذا الكروب النافع ويعنون به حتى يحسن استلاب الجوا كسجينه لأكلة الكحول في خمرهم فيملأ بذلك جيوبهم باللايين من الفرنكات

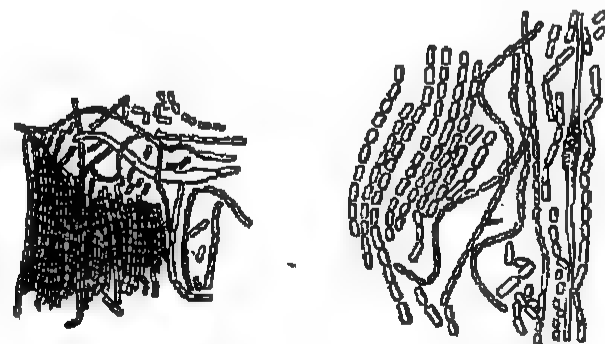
وبهذا النجاح وأمثاله زاد بستور ثقة بالبحريرة أداة لكشف الغامض من الأمور . وأخذ يحلم الأحلام الطويلة العريضة السحلية عن فتوحات المستقبل التي سيأتيها في تقي آثار هذه الخلائق السلبية ولم يحبس هذه الأحلام على نفسه ، بل وصفها في خطبه وفادى وبشر بها كما بشر الرسول يوحنا المعمدان بالنعمرانية ، سوى أن صاحبنا كان أكثر حظا من يوحنا الرسول ، لأنه قدر له أن يعيش حتى يتحقق ولو قليلا من نبوءاته

وتلت ذلك فترة قصيرة قضاه بستور في معمله بباريس يشتغل هادئا ساكنا . فلم يبق له من الصناعات ما ينجي . وظل في هدوئه حتى يوم من أيام عام ١٨٦٥ ، في هذا اليوم جاء القدر يديق بابه . وما كان الطارق إلا أستاذة القديم دوماس ، جاءه يتطبب للدود القز المريض . فقال بستور دهشا : « وما الذي دعي دود القز ، فما كنت أعلم أن المرض يمتريه ؟ على أني لا أعرف من هذا الدود شيئا ، وإن شئت المزيدي في الحق أني لم أر دودة قز واحدة في حياتي »

أحمد زكي

(يتبع)

وهذه الحيلة البسيرة التي جادا بها هي التي تعرف اليوم « بالبسترة » Pasteurisation نسبة إلى اسم صاحبها بستور ، وعلى مقتضاها تعالج الألبان اليوم فتستقم فتجود من التخثر طويلا وما كاد يطمئن الفرنسيون في شرق فرنسا على خمرهم ، ويتسلون كيف يعمون الفساد عنها ، حتى علا الصراخ في المقاطعات الوسطى يشتفون بيسطور ليأتيهم فينجي صناعة الخمر لديهم من البوار . فأجاب بستور دعاهم وسافر مسرعا إلى مدينة Tours . وكان في هذا الوقت قد ألف البحث عن الكروب والعنور عليه حيثما كان ، فلم ينفق في التحديق وراءه ذلك الجهد الكبير والزمن الطويل اللذين أنفقهما أولا . ولما اقترب من البراميل التي فيها تستحيل الخمر خلا ، رأى على سطح سائلها زبدا غريب المنظر . فصاح به الخلالون : « هذا الزبد لابد منه لتخليط الخمر » ، وقضى بستور بضعة أسابيع في البحث فوجد أن الزبد إن هو إلا ملايين بعضها فوق بعض من خلائق ميكروسكوبية . فأخذها ، فامتحنها ، فوزنها ، فصنع بها مالا يصنع . وأخيرا جاء إلى جمع من الخلالين وزوجاتهم وأولادهم وأقاربهم فأخبرهم أن الذي يحيل خمرهم إلى خل إنما هي مكروبات صغيرة ، وأنبأهم أن هذه المكروبات تحيل من كحول الخمر إلى حامض الخمر مقادير تبلغ عشرات الألوف من أوزانها . « فانظروا واعجبوا من ضخامة العمل الذي تقوم به هذه الأحياء الضئيلة . ماذا تقولون لو أن رجلا زنته مائتا رطل قام يقطع خشبا فقطع مليون رطل في أربعة أيام ! » . وبهذه المقارنة القوية ، وبهذه التشبيهات الساذجة ، أدخل بستور هذه المكروبات الصغيرة في حياة هؤلاء السذج فأكبروها واحترموها . وبستور نفسه ظل يفكر طويلا في جسامه ما تقوم به من الأعمال حتى ألف الفكرة واعتادها .



نومان من المكروبات التي تحيل الكحول الذي بالخمر إلى حامض الخمر أو الخمر نفسه

أبو سليمان الخطابي

٣١٩ - ٣٨٨ هـ

بقلم برهان الدين محمد الداغستاني

تمت

تابع مؤلفاته

- ٣ - « أعلام السنن » في شرح البخاري^(١) ، وهو شرح لطيف فيه نكت لطيفة وفوائد شريفة
 - ٤ - « كتاب الاعتصام بالعهدة »^(٢) كتبه بطلب من أحد تلاميذه حقق فيه معنى العهدة وما المراد منها ، ثم عرض لأدلة من أنكر العهدة ومن قال بها ووازن بينها ، فكانت الغلبة في جانب أنصار العهدة
 - ٥ - « كتاب شأن الدعاء » ذكر فيه بعض الأدعية المأثورة وشرح معانيها
 - ٦ - « إصلاح غلط المحدثين » أورد فيه قراءة مائة وثلاثين حديثاً يروونها أكثر المحدثين ملحونة أو محرفة أصلها وبين الصواب فيها^(٣)
 - ٧ - « شمار الدين في أصول الدين » التزم فيه إيراد أوضح ما يعرفه من الأدلة من غير أن يلتزم طريقة التكلمين
 - ٨ - « كتاب الشجاج »
 - ٩ - « كتاب شرح أسماء الله الحسنى »
 - ١٠ - « كتاب الفنية عن الكلام وأهله »
 - ١١ - « كتاب الروس »
 - ١٢ - « الرسالة الناصحة » فيما يستفاد في الصفات ، وهذه الستة الأخيرة لم أرها ولم أعلم مكان وجودها
- هذه هي كتب أبي سليمان التي ذكرها الذين ترجموا له . وجاء في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (ج ٢ ص ٢٢٢) ما يأتي :
- (١) منه نسخة في جامع أوبس في الوصل وأخرى في مكتبة رواق الشوام في الأزهر ويوجد النصف الثاني منه في مكتبة الرحوم الشيخ محمد سلطان في حلب مكتوبة سنة (٤٨٧)
 - (٢) منه نسخة في دار الكتب العربية بدمشق ضمن مجموعة برقم (٣٠٨) ومنه كتاب شأن الدعاء له أيضاً
 - (٣) منه في دار الكتب العمرة نسخة قيمة بخط محمد محمود التركي تحت رقم (١٥١٠) حديث

٤٠٥٥

قال الخطابي في كتابه تفسير اللغة التي في مختصر الزنى في باب الشفعة : بلغني عن إبراهيم بن السري الزجاج التحوى أنه كان يذهب إلى أن الصاد تبدل سيناً مع الحروف كلها لقرب خرجهما ، فغض يوماً عند علي بن عيسى فتذاكر هذه المسألة واختلفا فيها وبحثت الزجاج على مقالته ، فلم يأت على ذلك إلا قليل من المد ، فاحتاج الزجاج إلى كتاب إلى بعض النبال في العناية بقاء إلى علي ابن عيسى الوزير ينتجز الكتاب ، فلما كتب علي بن عيسى صدر الكتاب وانتهى إلى ذكره كتب : وإبراهيم بن السري من أخس اخواني ، فقال الرجل أيها الوزير : الله الله في أسرى ! فقال له علي بن عيسى إنما أردت أخس ، وهذه انتك فأنت أبصر ، فإن رجعت وإلا أتفتت الكتاب بما فيه . فقال قد رجعت أيها الوزير فأصلح الحرف واطر الكتاب اهـ

فهذا الذي نقلناه عن طبقات السبكي يفيد أن الخطابي كتاباً شرح فيه غريب اللغة التي في مختصر الزنى ولكن لم أر أحدًا ذكر هذا الكتاب من كتب الخطابي ، ولم يذكر صاحب كشف الظنون هذا الشرح لمختصر الزنى مع أنه عدد الكثير من شروحه لكثير من المتقدمين والمتأخرين

معه :

يعد الخطابي أديباً ذاهظاً وافر في الصناعات الشعر والنظم ، فاما تثره في إمكان القاري الكريم الاطلاع عليه في كتبه التي كتبها في العلوم ، ومنها ما هو مطبوع ، لذلك لا أرى حاجة إلى ذكر شيء منه ، وأما شعره فمع أنه شعر جيد سلس عذب الألفاظ فهو مفرق هنا وهناك بين بعض كتبه وكتب بعض الذين ترجموا له ، وإني لذلك ذاكر منه كل ما عثرت عليه

قال أبو سعيد الخليل بن محمد الخطيب : كنت مع أبي سليمان الخطابي فرأى طائراً على شجرة فوق ساعة يستمع ثم أنشأ يقول :

يا ليتني كنت ذاك الطائر النردا من البرية منعازاً ومنفردا
في غصن يأندهمته الريح تخفضه طوداً وزفره أفنائه صمدا
خلو الهموم سوى حب تلسه

في الترب أو تربة يروي بها كبدا^(١)
ما إن يورقه فكرر لزق غدير - ولا عليه حساب في العاد غدا
طوباك من طائر طوباك ويحك طوب

من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا

(١) النبتة بضم النون وقد تفتح الجرعة

وله في معاملة الناس بالحسنى وحب الخير لهم :

ارض للناس جميعاً مثل ما ترضى لنفسك

إنما الناس جميعاً كلهم أبناء جنسك

قلهم نفس كنفسك ولم يحسن كحسك

وله في الرد على من لومه على اعتزاله الناس وطول احتجابه :

وقائل ورأى من حجبتي عجباً

كم ذا التوازي وأنت الدهر محبوب

قللت حلت نجوم العمر منذ بدا نجم المشيب ودين الله مطلوب

فلذت من وجل بالاستتار عن الأ بصار إن غريم الموت مرهوب

وله في مداراة الناس ومسانمتهم :

مادمتُ حياً فدار الناس كلهم فانما أنت في دار المداراة

من يدر داري ومن لم يدر سوف يرى

عما قليل نديماً للندامات

وله يشكو إيذاء الناس بعضهم بعضاً فوق أذى الوجوش

الضارية :

شر السباع الضواري دونه وزر والناس شرهم مادونه وزر

كم معشر سلوا لم يؤذم سبع وما زى بشرأ لم يؤذه بشر

وله يشكو من وسطه الذي لا يجد فيه من يفهمه وتكن

اليه نفسه :

وما غربة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل^(١)

وإني غريب بين بُست وأهلها وإن كان فيها أشرق وبها أهلى

وله في تهوين أمر الدنيا وعدم الاهتمام بها :

لمعرك ما الحياة وإن حرصنا عليها غير ربح مستماره

وما للربح دأمة هبوب ولكن قارة تجرى وتاره

وله في الحث على انتهاز الفرص قبل فواتها :

تتقم سكون الحادثات فانها وإن سكنت عما قريب تحرك

ويادر بأيام السلامة إنها رهون وهل للرهن عندك مترك

وله في التحذير من الجهال وعدم الركون اليهم :

تحرز من الجهال جهدك إنهم وإن لبسوا ثوب المودة أعداء

(١) في البينة غمة بدل غربة وأخذ هذا المعنى عمر بن أبي عمر السجزي

من الخطابي فقال :

وليس اغترابي في سبتان إني عدت بها الاخوان والدار والأهلا

ولكنني مالى بها من مشاكل وإن الغريب الفرد من عدم الشكلا

ورم باقوت نمد هذين البيتين في شعر الخطابي.

وإن كان فيهم من يسرك قربه فكل لذيق الطعم أو جله داء

وله في الغفر والقصد وذم الخفلة :

تسامح ولا تستوف حقاك كله وأيق فلم يستقص قط كريم

ولا تنل في شيء من الأمور واقتصد كلا طرفي قصد الأمور ذميم

وأورد جعفر بن شمس الخلافة في كتاب الأدب للخطابي

هذين البيتين :

وإني لأعرف كيف الحقوك وكيف ير الصديق الصديق

ورحب فؤاد الفتى عنسة عليه إذا كان في الحال ضيق

وله يذكر حسن أثر العزلة في نفسه :

إذا خلوت صفا ذهني وعارضني خواطر كطراز البرق في الظلم

وإن توالى صياح الناقين على أذني عرتني منه حكمة المعجم^(١)

وله يصف ميله إلى البعد عن الناس وقلة مخالطتهم :

قد أدلج الناس بالتساق والرء صب إلى هواه

وإنما منهم صديق من لا يراني ولا أراه

وله في عزلة النفس والتعفف مع الحاجة الملحة :

دعني فلن أخلق ديباجتي ولست أبدى للورى حاجتي

منزلي يحفظها منزلي ديباجتي تكرم ديباجتي

وله :

قد جاء طوفان البلاد ولا أرى في الأرض ويحي للنجاة سفينة

قاصد إلى وزر السماء فإن يكن يسيك قابك لنفسك المسكينة

وله :

سلكت عقاباً في طريق كائنها صياصي ديوك أو أ كف عقاب^(٢)

وما ذاك إلا أن ذنباً أحاط بي فكان عقابي في سلوك عقاب

وله :

قل للذي ظل يلحاني ويمذلني لنائل قامه والظير مأمول

لأنطلب السمن إلا عند ذي سمن فالولاية قاله زول مهزول

بعضه أراد المقصود عنه

كان الخطابي شديد الانكار على الفقهاء الذين يغفلون الحديث

أو يتساهلون فيه ويقصرون مهمهم على آراء أئمتهم من الفقهاء كما

كان ينكر على المحدثين اغفالهم الفقه واشتغالهم بالغريب وجمع

الروايات^(٣) لذلك لم يكن غريباً من الخطابي أن يخالف من

(١) العجدة وزناً ومعنى

(٢) انظر مقدمة معالم السنة ص ٣ و ٤ طبع حلب

(٣) انظر طبقات الشافعية للبيج ج ٢ ص ٢١٩

٢٣ - محاورات أفلاطون

الحوار الثالث

فيدون أو خلود الروح

ترجمة الأستاذ زكي نجيب محمود

ما أبعد ما رجوت من أمل ، وما أسوأ ما عدت به من فشل ! لما مضيت حتى ألفت فيلسوفى قد نبذ العقل نبذاً كما نبذ كل ما سواه من أسس الاتساق ، وانكس إلى الهواء والأنير والماء وما إليها من شوارد الآراء ، فكان عندى أشبه برجل أصرّ باذى ذى بدء أن العقل هو علة أنمال سفراط بصفة عامة ، فلما أراد أن يستبين بالتفصيل أسباب أنمال المدينة ، أخذ يبرهن أننى أجلس هاهنا لأن جسمى مصنوع من عظام وعضلات ، وأن العظام ، كما كان يُنتظر أن يقول ، صلبة تفصل بينها أربطة ، وأن العضلات مرنة وهى تنطى العظام التى يحتويها كذلك فشاء ، أو

تقدموه إذا رأى الدليل يسعفه ؛ فمن ذلك قوله برد شهادة أحد الزوجين للآخر لما فى ذلك من البهمة قياساً على رد شهادة القانع لأهل البيت الوارد فى الحديث ، والقانع من يخدم القوم ويكون فى حوائجهم . وكان يرى تحريم البول فى الطريق لحديث فيه ولما فيه من إيذاء السفلين . وكان يرى كراهة خاتم الفضة للمرأة لأنه من شعار الرجال كما أن الذهب من شعار النساء ، وكان يرى أن أكل الثوم والبصل لا يمد عذراً فى ترك الجمعة لما لها من الأهمية والخطر . وكان يسيب على التكملين قولهم فى صفات الله الذاتية : إنها قديمة ، ويختار أن يقال فيها أزلية ، لأن معنى الأزلى هو ما لم يزل كائناً ، ومعنى القديم هو ماله صفة القدم ، ولا يجوز أن يكون للصفة صفة

هذه كلمة أردت بها الكشف عن فضل هذا العالم الذى نسي الناس حتى اسمه فلا يبرفونه على حقيقته ، وأرجو أن أكون قد وفقت ولو إلى بعض ما أردت

برهانه الشريف محمد الراجستاني

يحيط من اللحم والجلد . ولما كانت العظام مشدودة إلى مفاصلها لقبض المضلات وبسطها ، كان فى استطاعتى أن أثنى أطراف يدي ، وهذاعة جلوسى هاهنا فى وضع متحن . إنه كان سيذعم هذا ، وكان سيشرح بمثل هذا كلامى اليكم ، فقد كان سيفرده إلى الصوت والهواء والسمع ، وكانت سيذكر من هذا النوع من الأسباب عشرة آلاف سوى ما ذكر ، ناسياً أن يشير إلى الدبيب الحقيقى وهو أن الاثنين قد رأوا فى إدانتى سواباً ، فرأيت أنا بناء على ذلك أن الأفضل والأصوب هو مقالى هاهنا محتملاً ما حكم على به ، فأرجح الظن عندى أن مقالى وعضلاتى هذه كانت تود لو فرت إلى ميخار أو بوتييا Beotia — وإنى لأقسم بكابهم مصر أنها كانت تود ذلك ، إذ لم يكن يسيرها إلا فكرتها هى عن الأمتل ، وإذا لم أكن أتما قد آثرت أن أحتمل كل عقوبة تقضى بها الدولة ، على اعتبار أن ذلك أفضل وأشرف مسلماً ، بدل أن أمتل دور الآبق فالوذ بالفقرار . لا شك أن فى هذا كله خلطاً عجيباً بين الأسباب والحالات . وقد يمكن القول حقاً أننى لا أستطيع تحقيق غايتى بغير العظام والمضلات وسائر أجزاء الجسد ، أما القول بأننى أفعل ما أفعل من أجلها ، وأن فعل العقل إنما يكون على هذا النحو ولا يكون باختيار الأمتل ، فذلك ضرب من القول العايب المقيم ؛ وإنى لأستغرب ألا يستطيع الناس أن يفرقوا بين السبب والحالة ، وهو ما يخطئ الدعاء فيه وقى تسميته دائماً ، لأنهم يتخبطون فى الظلام ؛ وهكذا ترى واحداً من الناس يصطنع دوامة من الماء تشتمل الكون فيثبت الأرض بالسما ، وترى آخر يذهب إلى أن الهواء عماد الأرض وأن الأرض فى شكل الحوض الفسيح^(١) ، ولا تسيغ عقولهم قط وجود أية قوة تسيّرهم إذ تصرفهم نحو الأحسن وهم لا يتخيلون أن فى ذلك قوة فوق القوة البشرية ، إنما هم يتوهمون أن يجدوا للعالم عماداً آخر أقوى من الخير وأكثر منه دواماً وشمولاً ، وهم بغير شك يرون أن قوة الخير القسرية الشاملة هى كل شئ ، ولكنى مع ذلك أتمنى أن يكون هذا هو المبدأ الذى أتسله إن وجد من يملئ به ، ولما كنت قد فشلت أن أستكشف بنفسى أو بإرشاد غيرى

(١) يتهم سفراط بهذا القول على أصحاب المذهب الفلغية الأولى الذين كانوا يسلون الكون بالماء قارة والهواء طوراً ، دون أن ينفذوا بقولهم إلى ما وراء المادة من قوة مدبرة

من الناس طبيعة الأمثل ، فأعرض عليكم إذا شئتم طريقة البحث في العلة التي وجدها تلو الأمثل في الثانية^(١) ،

أجاب : لشئ ما أحب أن أصنى إلى ذلك

ففى سقراط : ظننت أنى مادمت قد فشلت في تأمل الوجود الحقيق فينصني أن أحرض على عين روى فلا أقدمها كما قد يؤذى الناس عيونهم الجمانية بشهود الشمس والنظر اليها أثناء الكسوف ، ما لم يتحوطوا فلا ينظرون إلا إلى الصورة المنعكسة على الماء أو ما يشبه الماء من وسيط ؛ حدث لى ذلك نفخت أن تصاب روى بالمى الشامل إذا أنا نظرت إلى الأشياء بمعنى أو حاولت أن أفهمها بوساطة الحواس ، وفكرت أنه يحسن بى أن أعود إلى الشكل فأبحث فيها عن حقيقة الوجود ، وإنى لأعترف بنقص هذا التشبيه^(٢) - لأننى بعيد جداً عن التسليم بأن من يتأمل صور الوجود بوساطة المثل يراها « ممتعة خلال منظار » دون من ينظر اليها روى في نشاطها وبين نتائجها ، وسهما يكن من أسر فهمه سببى التي سلكتها : فرضت بادية الأمر مبدأ زعمت أنه أمكن البادى ، ثم أخذت أثبت صحة كل شىء يبدو متفقاً مع ذلك المبدأ ، سواء أكان ينتمى إلى السبب أو إلى أى شىء آخر ، واعتبرت كل ما يتنافر وإياه غير صحيح ، ولكنى أحب أن أوضح بالشرح ما أعنى ، لما أحببكم تفهمون ما أريد فأجاب سيبس : كلا ، حقاً إننا لم نفهم جيداً

قال : ليس فيما أوشك أن أنبشكم به من جديد ، فهو ماضيات أكرده أينا حلت ، فيما سبق من نقاش ، وفي ظروف غيره سلفت ، فتمت علة قد ملكت على خواطرى ، أريد أن أبسط لكم طبيعتها ، ولا مندوحة لى عن العودة إلى تلك الأنفاظ المألوفة

(١) أصدق تعليل للكون عند سقراط هو معرفة الشكل المثل أو الكمال الذى تنسده ظواهر الكون ، فيه تستطيع أن تفهم كل شىء ، وكان يدعى أن يجد بين الناس من يعلم طبيعة ذلك الكمال ولكنه لم يوفق ، لذلك يريد أن يعرض على - أسية علة تنهى في المرة بعد الكمال - بانارة

(٢) يقول إنه إذا أراد أن يبحث في علة الكون فلن يتوجه بفكره وحواص نحو ظواهر الكون نفسها ، خشاة أن يبهره وهبها فتنصاف العين البصرة من نعم بالمى ، كما يحدث للعين الجمانية فيمن ينظر إلى الشمس نفسها دون أن يلتص صورتها على صفحة الماء ، ولكنه سيبحث في علم المثل بفكره ، والمثل في الواقع صورة من الكون ، أو الكون صورة منها على الأصح

التي يلوها كل انسان ، فأزعم قبل كل شىء أن ثم جمالا مطلقاً وخيراً مطلقاً وكبراً مطلقاً وما إلى ذلك . سلم مى بهذا ولعل أستطيع أن أدلك على طبيعة العلة ، وأن أقيم لك الدليل على خلود الروح

فقال سيبس : تستطيع أن تمضى من فورك في برهانك ، فلت أردد في أن أسلم لك بهذا

فقال : حسناً ، إذن فأحب أن أعلم هل تتفق مى في الخطوة التالية ، وتلك أنه لو كان هنالك شىء جميل غير الجمال المطلق لما شككت في استحالة أن يكون ذلك الشىء جميلاً إلا بمقدار مساهمته في الجمال المطلق - وإنى أقرر هذا عن كل شىء - أنت موافق على هذا الرأى في العلة ؟

فقال : نعم أوافقك

ففى قائلاً : لست أعلم شيئاً ولا أستطيع أن أفهم شيئاً عن أى سبب آخر من تلك الأسباب الحكيمة التي يزعمونها ، فإن قال لى أحد إن جمالا ينبعث عن ازدهار اللون أو الشكل أو ما شئت من شىء من هذا القبيل ، لطرحته قوله جملة ، فليس لى منه إلا ربكئى ، ولتشبثت بفكرة واحدة دون غيرها تشبثاً قد يكون على شىء من الحق ، ولكنى من صوابها على يقين ، وهى أنه لا يجمل الشىء جميلاً إلا وجود الجمال والمساهمة فيه ، مهما تكن سبيل الوصول إلى ذلك ، وكيفية الحصول عليه ، فلت أطلع برأى في الكيفية ، ولكنى أقرر بقوة أن الأشياء الجميلة كلها إنما تكون جميلة بالجمال ، وعندى أن ذلك وحده هو الجواب المصوم الذى أستطيع أن أدل به لنفسى أو لأى أحد آخر ، وإنى لأتنبه به ، وبقي أن لن تصيبني المزعجة قط ، وأنه فى مكنتى أن أجيب ، فى عصمة من الزلل ، على نفسى أو على أى أحد من الناس ، بأن الأشياء الجميلة لا تكون جميلة إلا بالجمال .

ألست توافق على ذلك ؟

- نعم أوافق

- وبالكبر وحده تصير الأشياء الكبيرة كبيرة فأكبر وأكبر ، وبالصغر يصير الصغير صغيراً ؟

- حقاً

زكى نجيب محمود

(يتبع)

نَدَاءُ الْحُبِّ

وقلي أنسودة حلوة
تنفي بها ثلثات الهوى

لشاعر الشباب السوري أنور العطار



تَعَالِ أَيَا حُبُّ نَوَلِ الْوُجُودِ أَنَا شَبَدَ يَمْلِكُهَا مَنْ رَوَى
تَعَالِ نَفْسُ الشَّهْوِ الْفِيَّاحِ وَنُصْبُ الْهَضَابِ وَتُفْرِ الرُّبَا
تَعَالِ نَهْمُ هَيْبَانَ السُّطُورِ وَهَتَرٌ مِثْلَ شُعَاعِ الصَّحَى
تَعَالِ تُطَوِّفُ رِحَابَ الْفَضَاءِ وَتَسْرِ إِلَى غَامِضِ اللَّتَائِي

تَعَالِ نَفْسُ فِي عِبَابِ السَّيَاءِ وَتَنْفِ الزَّمَانَ وَتَنْطَوِّ الدُّنَا
وَلَا تَذْخِرْ فَرْحَةً لِلْجَنَانِ وَلَا تَبْقِ لِلرُّوحِ مِنْ مَشَقِّ
وَنَحَى مِنَ الْحُبِّ فِي عَالَمِ نَضِيرِ الْأَزَاهِيرِ حُلِيِّ الْجَنَى
تَوَلَّيْنَا الطَّيْرُ أَغْرُودَةَ وَتَمَرُّجَنَا يَتَفَاحِ الشَّدَا
نَعِشُ نَجْمَيْنِ فِي سَكْرَةِ كَمَا عَاشَ فِي الزَّهْرِ خَيْرُ التَّدَى
فَا الْعُمُرُ إِلَّا سَنًا رَاجِفُ تَلَالًا بَارِقُهُ وَامْتَحَى
فَأَيَّامُهُ ضَمِيعٌ كَالسَّرَابِ وَأَحْلَامُهُ ذَاهِبَاتٌ سُدَى

سل الجديدين

للأستاذ فخرى أبو السعود

هذه الحياة التي راقى مجالها يَحْصَى حِصَاها وَلَا تَحْصِي مَآسِيهَا
مَا كُنْتُ تَلْهُو بِمَا أَبْدَتْ ظُواهرُهَا لَوْ كُنْتُ تَنْظُرُ مَا تُغْنِي خَوَافِهَا
تَظَلُّ تَمْرُضُ أَلْوَانًا مَفَاتِيهَا وَالشُّرُورِ مَجَالٌ فِي نَوَاجِهَا
تَجَاوَزَ الْحُسْنُ فِيهَا وَالْأَمْسَى وَمَشَتْ

مَا بَيْنَ أَفْرَاحِهَا الْكِبَرَى مَنَاعِهَا يَشْقَى وَيَقْنَى بِنُوحِهَا وَهِيَ لَا هَيْبَةَ
تَرْوِقُ النَّابَةُ الْفَيْحَاءُ نَاضِرَةً يَرِفُ بِالْحُسْنِ عَالِيهَا وَدَانِهَا
وَيَانِعُ الزَّهْرُ فِي أَفْنَانِهَا عَمِيقُ وَرَيْقُ الْمَاءِ يَجْرِي فِي مَسَارِهَا
وَيَسْتَبِيكُ بَرُودٌ مِنْ نَسَائِمِهَا هَبْنِ زَغَلٌ ظَلِيلٌ مِنْ حَوَاشِهَا
وَبَيْنَ أَطْوَانِهَا حَرْبٌ مَخْلَدَةٌ تَمُجُّ مَا بَيْنَ مَاضِيهَا وَأَتِيهَا
فِي عَشْبِهَا أَوْ تَرَاهَا أَوْ لَقَائِفِهَا يُكِنُّ رَاحَتُهَا شَرًّا لِغَايِهَا
وَمَا أُغْتَلَدَى حُبًّا إِلَّا بِهَا لَكَا وَلَا مَتَا نَضَرُهَا إِلَّا بِذَلَاوِهَا
تَقْلَنْتِ الظُّلُمُ فِي أَحْنَانِهَا وَعَدَا عَلَى الضَّعِيفِ مِنَ الْأَحْيَاءِ عَادِهَا
فِي كُلِّ طَرَفَةٍ عَيْنٌ تَمَّ تَهْلِكَةُ أَوْ تَمَّ مَعْرَكَةُ يَأْتِي بِحَالِهَا
تَشْقَى وَتَأْلُمُ آلَافُ مُؤَلَّفَةِ فِي كُلِّ آنٍ وَتَرْدَى فِي دِيَارِهَا

وَتَمُشُّ الْبَحْرُ فِي رَحِيْبِ وَفِي عِظَمِ وَالْبَحْرُ مَعْرَدُ الْأَمْوَاجِ طَالِيهَا
تُلَاعِبُ الرِّيحُ أَحْيَانًا غَوَارِبَهُ وَسَاكِبُ النُّورِ أَحْيَانًا يَتَاغِيهَا
يَصْفُو الْأَمِيلُ عَلَيْهَا وَالضَّحَى وَلَهَا تَرْدُدٌ وَخَرِيرٌ فِي شَوَاطِيهَا
وَتَحْتَ أَنْبَاجِهَا حَرْبٌ مُؤَزَّنَةٌ مَرصُوتَةٌ لَيْسَ يَحْبُو الدَّهْرُ وَادِهَا
وَكَمْ مَآسَى فِي قِيَمَانِهَا دَرَجَتْ وَكَمْ لِفَجَائِعِ غَابَتْ فِي غَوَاشِهَا

سل الجديدين كم كرا على مهبج مَرُوعَةٍ عَزَّ فِي الْأَوَاءِ آسِيهَا
قَدْ عَزَّ قَبْضَةُ الْأَقْدَارِ نَاصِرُهَا وَعَزَّ مِنْ بَعْدُ رَائِبِهَا وَبَاكِهَا
لَوْ أَطْلَقَ الْمَرْءُ لِلْعَيْنِ الْعَنَانَ عَلَى تِلْكَ الْمَآسَى لَمَا جَفَّتْ مَآقِيهَا
وَلَوْ رَتَّى لَضَحَايَاهَا الْبِدَادَ لَمَا حَلَّاهُ الشَّعْرُ إِلَّا فِي مَرَاثِيهَا
وَلَوْ تَذَبَّرَتْ النَّفْسُ الْحَيَاةَ لَمَا تَحَتَّ مِنَ الْهَمِّ لَكِنَّا تُمَارِيهَا
نَشِيحُهَا عَنْ مَآسِيهَا وَنَضَرُهَا لَمَا تُحِبُّ وَتَرْضَى مِنْ مَلَاهِيهَا
فخرى أبو السعود

تَظِيرُ إِلَى رَيَّاتِ النِّعَمِ
لَنَا فِي النَّاسِمِ أَرْجُوهُ
تَهْدِينًا بِالنَّشِيدِ الْحَبِيبِ
نَنَامُ فِي الْأَذْنِ أَغْنِيَةً
وَأَرْوَاخُنَا انْطَلَقَتْ فِي الْمَلَاءِ
فِيَا لَكَ غَيْبِيَّةَ لَذَّةٍ
وَيَا لَكَ أُمْنِيَّةَ نُسْطَابٍ
وَيَا لَكَ دُنْيَا قَلْبَهَا الْمَمُومُ
فَلَا الشَّرَّ يَأْوِي إِلَى سَاحِبِهَا
بَنَفَتْ مِنَ الْمَاءِ أَصْطَفَاهَا
يَسُودُ رَحْمَاهَا هَوَى خَالِدٍ
وَيَهْوِي إِلَيْهَا الشَّعَاعُ الرَّقِيقُ
وَتَنْفُثُ فِيهَا الثُّغُورُ الْحَسَنُ
فَمَا يَسْبِجُ الرُّوحُ بَادٍ هُنَاكَ

تَمَالِ لَقَدْ بُحَّ صَوْنِي الشَّجِيءُ
تَمَالِ فَإِنِّي مُسْتَوْحِشُ
أَحْسِرْ يَدَا مُلِيتُ بِالْحَنَانِ
وَالسُّرُ فِي وَحْدَتِي خَافَا
وَالْمَحْ حَقِيقًا يُلُوحُ الْهَزَالُ
يُعْثِمُ فِي سِرِّي دَانَا
وَيُؤْنِسُنِي إِنْ صَرَانِي لِلْمَلَالِ
وَيَنْقَحُنِي بِأَرْبَحِ الْخُلُودِ
كَأَنِّي أَبْصَرْتُ شَيْئًا لَهُ
يُذَكِّرُنِي وَجْهَهُ بِالْحَبِيبِ

مَنْ الزَّائِرِي فِي إِسَارِ الشُّجُونِ
يُقَاسِمُنِي غَمَرَاتِ الْحَيَاةِ
وَيُنْقِذُنِي مِنْ وَجْهِ الرَّهَبِ
وَمِنْ هَاجِسٍ ضَجَّ مِنْهُ الْجَنَانُ

وَنَلُكُ أَنْفَاسَ رِيحِ الصَّبَا
تَطُوفُ بِنَا فِي خِجَاجِ الْمَاءِ
وَتَمْرُنَا بِالنَّسَا الْمُرْتَجَى
وَفِي التَّبَنِ حُلُمٌ رَفِيقُ سَرَى
تَغْلُظُ فِي سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى
تَرَاهِي الْخَفَاءَ بِهَا وَانْجَلَى
وَلَحْنَا عَلَى الدَّهْرِ لَا يُحْتَوَى
وَمَاتَ الرِّيَاءُ بِهَا وَانْطَوَى
وَلَا الْبُغْضُ يَنْكُهَا وَالْقَلَى
وَرَفَّ النِّعَمُ بِهَا وَازْدَقَى
وَحُبُّ تَمَاسِي وَعَيْشُ صَنَا
وَيَأْلُفُهَا الْأَمَلُ الْبُتْنَى
أَحَادِيثَ يَلْنُذُهَا مَنْ وَعَى
لَمَنْ يَشْتَهِيهِ وَخَافِ هُنَا

وَعَاجَلَنِي مِنْ صُرَاخِي الْوَلَى
يُرِينِي طَوْلُ الْغَنَى مَا اخْتَفَى
تَهْنِئَةٍ دُمِي إِذَا مَا هَمِي
يَذُوبُ عَلَى مَا أَعَانِي أَسَى
عَلَى وَجْهِهِ وَيَبِينُ الضَّنَى
وَيَرْغَى خَطَايَ وَيَحْسَى الْحَى
وَيَحْمِلُ عَنِّي وَقَدْ الْجَوَى
وَيُغْمِرُنِي بِتَهْنِئَةِ الْمُنَى
تَعْلِقَتُهُ فِي غُضُونِ الصَّبَا
وَإِنْ غَيَّرْتَهُ عَوَادِي النَّوَى

يُرْخِزُحُ عَنِّي خَطْبًا عَمَا
وَمَا رَوَّعَ الْقَلْبَ أَوْ مَا دَقَى
وَمَنْ لَيْسَ بِالْمُجْهِمِ إِمَا عَاشَا
وَمِنْ خَاطِرٍ فَرَّ مِنْهُ النَّهَى

غَنَيْتُ بِهَذَا الْخِيَالِ الْعَجِيبِ
ذَهَبْتُ وَلَمْ أَذَرِ مِنْ حَيْرَتِي
فَلَا الْقَيْنُ تَعْرِفُ سَجْوَ الْمَلَامِ
يُرِينِي أَكْثَابِي طَيِّفًا تَمُوجُ
تَرَامَتْ بِهَا نَائِبَاتُ الْقَفَارِ
وَجِنًا تَأَلَّقُ مِثْلَ اللَّهَبِ
وَأَرْضًا تَقْفِرُ مِنْهَا الدَّمَاءُ
وَجُرْحِي يَنْتُونُ خَلْفَ الزَّحَامِ
وَأَقْفًا تَدْوِي بِهِ السَّائِقَاتُ
فَمِنْ أَهْمِهِمْ لَمْتُ كَالْوَبْخِ
وَمِنْ أَجْنَحِ دَوَّمْتُ فِي الْفَضَاءِ
وَمَنْ خَافَ قَدْ عَصَاهُ الصَّبَاحُ
وَمِنْ نَهْمٍ أَكَلِ الْكَائِنَاتِ
وَعَالٍ مِنَ النُّجْمِ مَا لَا يُعَدُّ
يُقْنِئُهُ قَهْقَرَةُ حِكَاةِ الْعُودِ
وَيَنْفُثُ حَتَّى إِخَالَ السَّحَابِ
وَعَيْنِي إِلَى مَلَكٍ نَامٍ
أُنَادِيهِ مِنْ طَوْلِ شَوْقِ الْمِلْحِ
سَرِيرَتِكَ حَوَّمُ بَيْنَ الْغُيُومِ
وَفِي الْقَلْبِ عُشُّكَ لَكِنَّهُ

وَأَنْتَ يَا طَيْفُ ظَلَمْتَنِي
أَقْدَبْتُكَ مِنْ مُشِيقِ لَاهِتٍ
تَكَلَّمَ عَلَامُ تَطِيلُ الْكَوْتِ

تَمَالِ فَهَذَاكَ رُكْبُ الْحَيَاةِ
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى وَمَضَةٍ
تَمَالِ فَإِنْ يَحْتَجِبُ نُورُهُ
تَمَالِ فَإِنِّي أَحْسِرُ الْمَاءِ
وَيَنْشُرُ أَجْنَحَهُ الضَّائِفَاتِ
يَحْتَنُّ حَلِيَّتَهَا الْعُيُوبُ

وَشَتَّتْ لَبِّي هَذَا النَّفَى
أَلْفَتِي مَسْرَايَ أُمِّ الْهَدَى
وَلَا اللَّيْلُ يُسَمِّدُهَا إِنْ سَجَا
وَقَافِلَةٌ لَا تَمَلُّ الشَّرَى
فَضَاعَتْ مَعَالِمُهَا وَالصُّوَى
وَجِنًا تَأْجِجُ مِثْلَ الْفَلَى
وَفِيهَا تَقُوصُ أَوْفُ اللَّدَى
وَصَرَعَتِي يَغِيْبُونَ تَحْتَ الْقَنَا
وَتَمَلُّ جَنَابِيهِ نَارُ الْوَعَى
وَمِنْ أَسْيَفٍ إِثْرَهَا تُنْقَضَى
وَمَدَتْ عَلَى الْكَوْنِ ظِلًّا ضَعْفًا
فَخَارَتْ عِزَّاهُ وَالْقَوَى
وَعَبَّ خِصَمَاتُهَا وَاحْتَسَى
وَمَالًا يُرَامُ وَلَا يُحْتَوَى
وَيَتَدُّ كَالْبَرْقِ إِمَّا يَبْدَا
تَدْفُقُ مِنْ جَانِبِيهِ الْحَيَا
يُجْجِمُ فِي الْعَالَمِ أَحْلَى الْغَنَى
فِيْبِهِمْ وَاقْتَلَبُ مِنْهُ هَقَا
وَأَغْنِي عَلَى شُرَفَاتِ الشَّهَا
عَفَا وَمِنْ طَيْرِهِ قَدْ خَلَا

يُعْطِفُكَ حَتَّى أَرْدَاهَانِي الرِّضَا
وَيَا لَيْتَ يُرَضِّيكَ أَنِّي الْفِدَا
وَفِي شَفَتِكَ كَلَامٌ يُرَى

تَسْرِمِلَ سَحْرَاهَا وَارْتَدَى
كَحَطِّ الْأَصِيلِ بِأَقْصَى الْغَلَا
يَبْمُ الشَّقَاةِ وَيَطْعُ الْأَذَى
يَحْطُّ عَلَى شَائِخَاتِ الدَّرَى
وَيُرْسِلُهَا فِي رَحَابِ الْفَضَا
وَإِنْ غَامَ لَأَلَاؤُهَا أَوْ دَجَا

تعال فليل حزن يطول وهول إذا ما تناهى ابدا
تعال فإن أدركتنا خطاه فليس يتاح لنا الملتقى
حياتي طائفنة كالخيال *** وصوتي ليس له من صدَى
ونفسي تحمل هم اثنين وهمي جاز بنفسى المدي
كأنني قبر تراعى العفاه على جانبيه وعج البلى
وقلبى أنشودة حلوة تننى بها قافلات الهوى
مردت بصغراء هذى الحياة كاسر في المنفى طيف الكرى
على منكبي يياض النهار وفي مقلتي سواد الدجى
لئن نغم القلب أشجانه لما كرت به صروف الردى
وإن أنكرته الأمانى التذاب فاحلل الدهر مرة الشجا
تصبرت حتى فقدت العين وأجلت حتى تملت الأسا
فيا قلب حبس عليك التذاب ويا عين وقف عليك البكا
أحس حكاى قنينة *** تنوح على حلم قد نأى
تودع آمالها الضاحكات وما هم عالمها من دنى

وتنشى إلى شجن قائم رهيب الكون سحبي الهوى
عيت بجي لما استفاض وذقت لذاته مذ مضى
وعشت بفرحه حالاً أطوف بأوهامه والرهوى
فيا لك من جدول هانى إذا شرب القلب منه الروى
فوارده لا يحس الشقاء ورائفه لا يذوق الصدى
وتأرب واه برأه المزال ترشف أمراهه فاشتقى
وسكران من كاس هذا الزمان تنشق نافحه فأنشى
تموج القيوب بأعطافه ويعطف في حافتيه الجدا
خلام من مناكيد هذى الحياة ومن رنى جرعتها والقذى
يغنى فيهر هذا الوجود ويشد فيطرب هذا الورى
أحب السماء ولكننا *** يدافني عن هوائى الرى
هى الأرض مهدى أنى سرذت وحقت في الكائنات الملى
ولكن روحى ملك الخلود وزمن البقاء وخدن السنأ
أنور المطار

مؤلفات

جبران خليل جبران

كان الروحوم جبران خليل جبران أدبياً كاملاً ومصوراً ماهراً
وكاتباً خيالياً لا يحصى . وقد أراء بعض الأدباء في هذا المصر أن
يجاربه ويمشيه في خياله ولكن على غير جدوى دون أن يلقى
له غبار ، وقد طبعت مكتبة العرب بشارع الفجالة رقم ٤٧ بمصر
جميع مؤلفاته وهي تطلب منها :

- ١٥ البدائع والطرائف مزين بالصور الخيالية
- ٨ كتاب النبي » » »
- ٥ رمل وزيد » » »
- ٥ المواكب (قصيدة) » » »
- ١٠ كلمات جبران الخالدة
- ١٥ دمة وابشامة طبع أميركا

الضوء اللامع

لأهل القرن التاسع

تأليف المؤرخ الناقد شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى

أوضح مصدر في تاريخ القرون الوسطى الإسلامية .
استدرك فيه على الحافظ ابن حجر ما فاته من أعيان المائة
الثامنة ، وبسط تاريخ أهل القرن التاسع من توفوا في القرن
عينه أو تأخروا إلى القرن العاشر . فمن الجزء من الورق
المتأز ١٢ ومن المتأز ١٠ ويطلب من (مكتبة القدس
بالقاهرة - باب الخلق - حارة الجداوى بدرب سمادة)

الفروق الثغوية لأبي هلال العسكري

يبين فيه الفروق الدقيقة بين الكلمات التي يظن أنها مترادفة
(ويطلب من المكتبة المذكورة)

القصص

من أساطير الإغريق

« فَلَاذْهَبْ إِلَى الْأُولِمْ وَلَا تَحْسَسْ ؛ فَإِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ
أَتَقَفَّلَ زَيْوسَ ، فَأَنْ سَارِقٌ لَمْ قَبَسًا مِنْ نَارِهِ الَّتِي آتَرَبَهَا
نَفْسُهُ عَلَى سَائِرِ الْعَالَمِينَ ! »

بَنْدُورًا

سرقة النار المقدسة للأستاذ دريني خشبة

« هدية الآلهة إلى الآلات في
جميع العصور ١١ »



بروميثيوس يخلق الانسان كما تراه الأسطورة

ومع أن بروميثيوس يعلم من أمر هذه النار ما يعلم ، ومع
أنه يعلم أنها محرمة على غير الآلهة ، وأن كل من استباحها لنفسه
من عدايم تعرض لمقت الآلهة الأكبر ونكاله ، فقد ذهب إلى
الأولم وتنفّل زېوس ، ودسّ قبساً من النار في تصاعيف ثيابه ،
وعاد كالبرق إلى عبادته المخلصين يقدم اليهم هديته التي سرقها من
أجواز السماء !

ونظر زېوس من طياء الأولم ، قرأى النيران تتأجج هنا
وهناك في أديم الأرض ، ففطن إلى السرقة النكرة ، وانقضت
من فمه الزبد رعود الغضب !

وارتجف الأولم ، وزُزِلت السماء ، وارتعدت فرائص
الآلهة ، وأمر الآلهة الأكبر فأحضر بروميثيوس مُكَبَّلًا
بالأسفاد ، مُلْطَخًا بالوحل ؛ وعبثا حاول الدفاع عن نفسه ؛ ثم
حُكِمَ عليه فسيق إلى جبال القوقاز ، حيث غُلّ عنقه الصخر
وذراعاه الكبيرتان ، ونغذاه اللتان تزيان به خذى فيل ، في قفّة
عالية . وسخّر الآلهة الأكبر رُخًا عظيم الجثة ، حاد الأظافر ،
كبير النسر ، فذهب إلى حيث بروميثيوس ، يتوشه ، ويمزق

توزج الآلهة تسمير الكون ، فكانت الأرض من نصيب
بروميثيوس بن يابيتوس ، أحد ذراري التيتان المائلة ، الذين
حبسهم أبوم تحشيتة جيروتهم وخفافة بأسهم . . .

وظلق بروميثيوس يفكر ويفكر ، حتى بدا له أن يحمل
في الأرض أناسي يخلقهم على سَور الآلهة ، فاستمان أخاه
أيمثيوس فهداه إلى الحما السنون ، أو العليقة البشرية ، تفلقا
منها الانسان الأول ، وذهبا إلى إيروس^(١) فننخ فيه من روحه ؛
التي هي الحياة ؛ وقصدا إلى مينرفا فننقشت فيه نفستين ،
هما النفس والعقل

وخلق بروميثيوس رجالا كثيرين على هيئة آدم الأول ،
وجلس على أكمة عالية يشرف على عبادته الصالحين ! ولشد
ما كانت الكبرياء تشيع في أعطافه ، كلما نظر فوجدتم يتحدثون
بآلائه ، ويسجدون له ، حتى فكّر في نعمة أخرى يسبغها عليهم
فتكون أجزل النعم !

« النار ! النار المقدسة تنفعهم وتلين لهم حديد الحياة !

(١) إيروس هو كيريد إله الحب

جسمه ، وينفذ أظافره ومنسره في أحشائه حتى تبلغ الكبد ،
فيهرأه ويطمعه حتى يأتي عليه ، وينصرف إلى غد



بروميثيوس مكبلاً على قمة جبل القوقاز والرخ يتوش

فاذا كان الليل ، وهبَّت الرِّيح سحججاً ، انثأت جراحات
الآله المسكين ، وخلق له كَبِيدٌ آخر ؛ ويتام حتى تشرق
الشمس ، فيعود الرِّخ ليبدأ ما انتهى منه أسس ، وليأخذ في
تعذيب بروميثيوس التَّرسيس ، إلى أن تفيب ذُكَاة ١١ وهكذا
دَوَّالِيكَ ، أحقاباً وأحقاباً . . .

ويلبث الآله المنكود في هذا المذاب الطويل حتى يلقاه
هرقل^(١) الجبار في أحد أسفاره ، فتتور الشفقة في قلبه ، وينقض
كالصاعقة على الرِّخ ، ولا يتركه حتى تهق روحه ، بعد صراع
عظيم ، ثم يفك أغلال بروميثيوس ويحرسه ، حتى يقبل الليل
فيشفي مما به ، ويسير بين يديه حتى يبلغ أوطانه ، حيث عباده
الصالحون ١١

وفرح الناس بأنهم وسروا ببقائه ، وقدروا مالتى في سبيلهم
ومن أجل سعادتهم فعمتوا له وأختبوا

وكانوا يحبون في بُلْغَمَنِيَّة ، غارِين في طراوة من العيش ،
وسمة من الرزق ، هواؤهم رُخاء وماؤهم صفاء ، لا يشكون متربة
ولا يعرفون ضنكاً ، ولا تلم بهم ملحة من مرض أو رجس .

ولم يرفقوا الموت ، ولم يدروا ما البكاء ، فكأنما كانت حياتهم
طوبى ، ونعياً مقبلاً

وعلم زيوس ما كان من أسس بروميثيوس وقرح الناس بأوبته
إلهم ، فبيضظاً شديداً ، وآلى ليكيدين لم كيداً ، وليرسلن
عليهم من مكره مالا طاقة لهم . . .

ونظر زيوس فرأى أنهم مخلوقون على صور الآلهة ، ولكنهم
كلهم ذكران ، « ومن الآلهة أنثيات ، فلم لا أنصنع لهم أنثى
تذهب بحرثهم ونسأهم ، إن صح أن يكون لهم نسل ؟ . . . »
وأرسل دعوة عامة إلى جميع الآلهة فصمت إليه من كل فج
عميق ، وأخذ يتحدثهم حديث بروميثيوس ، ثم أخبرهم أنه يريد
أن يخلقوا له أنثى جميلة يودع فيها كل منهم سرّاً من أسراؤه :
« لأنني سأرسلها هدية إلى هذا المجنون بروميثيوس ليشهد ببنيته
ماذا تصنع بعباده الذين خلق . . . »

واقترح الآلهة أن يفرغ هيفستوس^(١) إله النار والفرن ،
وابن زيوس ، إلى ابتداء هذه الأنثى ، فمواها من قنص الحما
الذي خلق منه الانسان ، وجاءت آية من آيات الحسن ، رقيقة
كأنها صوّرت لتكون فتنة الأولاد

واحتملها إلى زيوس ، وأقبل الآلهة بنفثون فيها أسرارهم ،
ويستودعون نفحاتهم ؛ فهذه فينوس نهها من جمالها ، وحيرا
من ثورتها ، وميزرقا من حكمتها ، ولأونا من استيعاباتها ،
وديانا من رشاقها ، وكويويد من حبه ، وأبوللو من شعره
وموسيقاه . . .

أما هرمنز الخبيث ، فقد انتظر واستأنى حتى فرغ الآلهة
من إسباغ آلائهم ، ثم تقدم ، وملء وجهه ضحكة ساخرة ،
فاودع الهواء^(٢) قلباً كبيراً ، ونفساً لصاً ، وعقلً طلب ١١
ثم نفخ فيها زيوس من روحه ، فدبت الحياة في أعطافها ،
ونظرت حولها فأبصرت الآلهة مشدوهين ، مأخوذين بسحر
جمالها ، فزلت مدرة ، ولكن إلى غير مهرب !

وشرع الآلهة يتخبرون لها الأسماء ، ثم سماها ربها « پندورا . »
وأوماً إلى هرمنز فاحتلمها ، كالطفلة المدللة ، وذهب بها ، هدية

(١) هو ذل كان الروماني
(٢) الهواء . . . الأتني الأولى

(١) إله القوة والرياسة ، وأسطوره من أبرع الأساطير اليونانية
وستشعرها قريباً

غالية من السماء إلى التمس بروميثيوس ، الذي رفضها غير شاكر
وأبأها غير حميد !!

وكان لديه أخوه أيميثيوس فكادت نفسه تذهب شعاعاً
حين أبصر هذه الغادة الهيفاء ، يرفضها أخوه هدية من السماء !
وتقدم هو فصرح إلى هرمز أن ينزل له عنها ، وأن يفر لأخيه
حماقته ، وقلة بصره ، وكفرانه الذي لا كفران بعده !!

ومع ذاك فقد نصح بروميثيوس لأخيه ألا يقبل هذه الهبة
من الآلهة ، وأن يرفضها ، غير مشكورة ، كما رفضها :

— « إنها فتنة يا أخي ، بل هي خدعة من خدع السماء
حرى بنا ألا نتطلى علينا ! »

— خدعة ؟ خدعة ماذا يا أخي ؟ خدعتني قابصر بهما ،
وقلبي فضحني على مذبح هواها ألا ترى إلى عينيها
البحلاوين ، وشفتيها القرمزيتين ، وتديها الناهنتين ، ونفثيها
الملوتين ، وساقها الجليتين ؟ . . .

— « بل بحسبي عيناى يا أخي ! إني أستشف بهما فتونا
نفثت الآلهة في كل جوارحها ، فذار ! إنها ستكون خراب
هؤلاء الساكنين الذين صنعتهم يداى ! ! »

— « حبك يا أخي وحسبي ! هي لي من دونك ، فتول
عنا أودع ! »

وعاشت بندورا مع إيميثيوس كما يعيش الآلهة في الفردوس . . .
حياة كلها مرح ، وأياماً جميعها لذة وإيناس ، يخلو اليها تميزج
روحها ، وتختلط نفساها ، وتكون هي فتنة زوجها المسكين ؟
تأسر له بموسيقاها الحنون : وتسحره بالزرقعة الناعمة في عينيها ،
وتبهره بكلماتها القوال في الحكمة والموعظة الحسنة ! !

وتركها زيوس حيناً من الدهر ينهلان خمر الحياة ، ويبان
من عسلها المصق ؟ ثم دعا إليه هرمز ، فعمله مسندوقاً غنياً ،
وأغنده به اليهما « . . . وإياك أن تعبت به في الطريق ،
فانه هديتي إلى بندورا ، وفيه انتقاي من عباد بروميثيوس ؟
فسر به إلى الفتاة ، وأوصها به خيراً . . . »

وكان الزوجان يتراقعان على الحشيش الأخضر أمام قصرهما
النيف حين أقبل هرمز بالصندوق ، يتمتر في مشيته ، وقد بدت
وعناء السفر عليه ، وعلق الثرى بأسنانه البالية ، فلفتت بندورا

نظر زوجها اليه ، وذهبا سوية للقاء والاحتفاء به ؛ ولكن
هرمز أبى إلا أن يذهب إلى القصر ، ليسلم الهدية ، وليبلغ رسالة
السماء . فسار الجميع حتى كانوا في الخدع الوثير ، وجلس هرمز
يسترخ قليلاً ، ثم قال :

« هالك يا بندورا الميزة هدية الآلهة الكريم إليك ، خصك
بها من دون براياء أجمعين . وأحببك في غنى عن أن أصفها لك .
فها هي أمامك تتكلم عن نفسها . ولكن الآلهة الأكبر يشترط
ألا تفتحها إلا بأذنه ، فلا تمنجلي ، حتى يأتيك أمره . وإنه
لقريب . »

ونفض هرمز ، وسلم وانصرف ، وما تزال بوجهه تلك
الضحكة الساخرة التي كانت عليه يوم استودع بندورا قلب
السكاب ، ونفس اللص ، وعقل الثعلب . . .
وكان إيميثيوس قد قدم إليه من ثمر حديقته الشيء الكثير ،
ولكنه لم يعد يده إليه . . .

وكان الليل قد قارب أن ينتصف ، وكان الكرى قد لعب
بطرفها الوستان ، فاستلقت على أريكتها الحربية ، وغرقت في
سبات عميق ، يحتلها أحلى الرؤى ، وأطيب الأحلام

وخيل اليها أن في الصندوق أرواحاً سحرية تكلمها ،
وتفسج الأمانى المذاب لها ؛ وأن دنيا بأكلها تنفتح وتزهر
حولها . . . فلما نهضت من نومها في بكرة اليوم التالي ، أحست
أن أملاً كبيراً يعلو قلبها ، وأن رغبة ملحة تدورها إلى الصندوق
كلما ابتمدت منه ؛ وحدثت زوجها بما تجد ، فملها هو الآخر
بالآمال ، وأخذ يهدى من روعها الذي بدا اضطرابه بأجل
مظاهره . . . ودعاها إلى نزوة خلوية فأقسمت لا تقادر البيت ،
بل لا تقادر الغرفة التي تضم الصندوق الصغير ، « الذي أحس
أنه مطلق على قلبي ونفسي جميعاً . . . ! » فرئ لها ، وانطلق هو ،
لأول مرة منذ عرفها ، وحده ، بنادم إخوانه الآلهة ويلاعهم ؛
وبندورا وحدها في خدعها ، تقلب الصندوق المجيب ،
وتتحدث إليه ، كأنه يسمع ويرى

وغيرت أيام وهي في حال من الهم لم تعهد لها من قبل ، وكانت
تجلس وحدها حزينة كاسفة ، تنتظر بشير الآلهة الذي يأذن لها
بفتح الصندوق . . . ولكن هيئات . . . لقد طال ما انتظرت

رأت من أمر هذه الخفافيش مارأت



پندورا وصندوقها

ولكن : وأأسفاه !!

إنها حين أغلقت الصندوق ، حبست فيه الروح الطيب
الوحيد ، الذي خبأ فيه زيوس ... ألا وهو : « روح الأمل »
وانبطحت پندورا على أرض الغرفة تئن وتتوجع ، وتشكو
البحر الذي ألم بها ، حتى أقبل إبيميثيوس فانبطح إلى جانبها
يشكو شكاتها ، ويتألم آلامها ...

ولبثا يبيكان ...

وكلما حدثته پندورا حديث الصندوق ، تسخط الآله
التمس وتبرم ، وحججها بنظرة قارة ، قائلاً : « نصحتك فلم
تصغى ... »

وسمما صوتاً ضعيفاً في الصندوق يقول : « پندورا ! پندورا !
لماذا حبستني هنا وحدي ، وأنا روح الخير ... افتحي ...
افتحي ... إني سأشفيك من جراحك ، وآسو آلامك
وأوجاعك ... افتحي ... »

ولكن پندورا كانت في شغل بالآلام فلم تنهض ولم تجيب ،
ولكن إبيميثيوس تناول الصندوق ففتح غطاءه ، فانطلق فراش
أبيض جميل ، هو روح الأمل ، مانئياً يرف كل جرح من
جراحات الزوج حتى شفاها جميعاً ؛ ثم شفى جراح الزوجة
كذلك ، وانطلق إلى عباد پروميثيوس يشفيهم ويأسو جراحهم ؛
وما فتئ إلى اليوم ، هذا الفراش الأبيض الجميل ، روح الأمل ،
يشفي أوجاع المحزونين والمكومين

بورك الفراش الأبيض !

ولا بورك خفافيشك السوداء يا پندورا !

دربني خبير

حتى لقد صبرها وعيل ، ونهضت إلى الصندوق قلبه ، وتقلبه ،
وهي مأخوذة بجمال صنعه ، ودقة زخرفته ، وهذا النطاء المزرر كشي
الذي انطلق على آمالها وأحلامها ...

وحاولت أن تفتحه ، ولو أغضبت بذلك السماء ومن فيها من
آلهة وأرباب ، ولكنها فشلت غير مرة ، وضاعت بها الدنيا
بما رجبت ؛ فدفت بالصندوق دفعة قوية على أديم الغرفة ، فانصدع ،
ولما تناولته ثانية ، هالما أن وجدت بهض أربطة النطاء قد
تقطعت ، ثم هالما أكثر أن تسمع هذه الأصوات ، متطلعة
من الداخل :

« پندورا ! پندورا ! پندورا المزيزة ! جنانيك ! خلصينا
من هذا السجن السحيق ! إننا نتدب هنا ... انقذينا يا پندورا
فقد ضلنا بما نحن فيه ... إننا لم نصنع شيئاً حتى نرسف في
هذا الحيز الضيق ... »
« ماذا ؟ ... »

ما الذي يتحدث هكذا في هذا الصندوق ... ؟

إنها أصوات حزينة مكومة ، وإني لا بد متفئسها !

ماذا أنتظر ؟ أمر السماء ! هذا لا يهم !

انفتح أيها النطاء ... !

وضغطت الصندوق ضغطة هائلة فانفتح النطاء ؛ وسرعان
ما انطلقت خفافيش سوداء ذات غلاب حادة فلأت هواء الغرفة ،
وأهوت على پندورا المسكينة تمضها وتخرج بدنها النض ، وكلما
وخزها خفاش لين ، انطلق قائلاً : « أنا المرض ! » ويقول
آخر : « أنا الفقر ! » ويقول ثالث : « أنا الجوع ! » . ويصيح
رابع : « أنا البخل ! » . وخامس : « أنا القحط ! » . وسادس :
« أنا التفاق ! » . وسابع ... وثامن ... إلى آخر الرذائل التي
تكسب الحياة إلى يومنا هذا ؟ ... !

وانطقت الخفافيش من الغرفة إلى القصر ، فجرت الخدم
وانحول ثم انطلقت إلى الحديقة ... وإلى الطريق حيث كان
إبيميثيوس وأقاربه الآلهة ، فأوسستم عضا وقضا وتجرى بها .
وتركهم يترنحون من الألم ، وذهبت تفسد في الأرض ، وتنقم
زيوس الجبار من عباد پروميثيوس الخاملين ، فكثرت الآلام ،
وعم الفقر ، وانتلأت الأرض رذائل وأشجائن ... !

وكانت پندورا قد أسرع إلى الصندوق فأغلقته ، حين

البريد الأدبي

الذكرى الخمسون لفكتور هوجو

في ٢٢ مايو سنة ١٨٨٥ توفي فيكتور هوجو الشاعر والكاتب الفرنسي الأشهر ، وعجي روح المذهب الابتداعي (الرومانزم) في الأدب الفرنسي في أواخر القرن الماضي ؛ وكانت الدوائر الأدبية الفرنسية تستعد منذ حين للاحتفال بمرور الذكرى الخمسين على وفاته ؛ وقد بدأت هذه الاحتفالات التذكارية منذ يوم ١٩ مايو الجاري في باريس على أن تستمر شهرا يسمى بشهر « فيكتور هوجو » ؛ وكانت فاتحة هذه الاحتفالات في عصر «التركادبرو» الشهير ، وهناك اجتمع جمهور كبير من الكتاب والشعراء والأساتذة والطلبة للاحتفاء بذكرى الشاعر الأشهر ؛ وفي اليوم التالي ، أعني في يوم ٢٠ منه ، افتتح في المكتبة الوطنية معرض كبير خاص بهوجو ، وعرض فيه كل ما يتعلق بالشاعر من الآثار والذكريات من مخطوطات ورسائل بخطه ، وصور له في بعض أدوار حياته لم تنشر من قبل ، وصورة رائدة « لجان فالجان » بطل «البؤساء» وهو أمام محكمة الجنايات ، وصورة لهوجو وهو على سرير موته ، وعدة رسوم بخلفة من رسم الشاعر نفسه ، إذ المأور عنه أنه كان ياهو بالرسم عن التفكير وقت الكتابة ، وغير ذلك من التحف الفنية التي احتشدت الجماهير لرؤيتها وفي يوم ٢٢ مايو ، وهو اليوم الذي توفي في مثله الشاعر منذ خمسين عاماً افتتحت الاحتفالات الرسمية بحملة أقيمت في «الباشيون» (مدفن المظاء) ، حيث ترقد رفات الشاعر ، شهداء رئيس الجمهورية ووزير المعارف ، وأعضاء الأكاديمية ، وعدد كبير من الكتاب والشعراء والفنانين ، وألقيت الخطب والتحيات المناسبة

هذا وتستمر الاحتفالات الرسمية وغير الرسمية مدى شهر كامل ، ومنها احتفال في مجلس الشيوخ ، واحتفالات في دار «الكوميدي فرانسيز» تشمل تمثيل بعض قطع الشاعر مثل

«هرنان» و «ماريون دي لورم» ، واحتفال آخر يقام في المنزل الأثري الذي كان يقيم فيه الشاعر في ميدان «التروج» ، واحتفالات رسمية أخرى في مدينة «بيزانسون» مسقط رأسه وستعود في فرصة أخرى الى ترجمة الشاعر ودرس آثاره

عبر الفن في روسيا

طفت الثورة السياسية والاجتماعية التي شهدها البلاشفة على المجتمع القديم على كل شيء في حياة روسيا القديمة ؛ ولكن شيئاً واحداً لم يتأثر بهذه الحرب المدمرة ، هو الفن ، فالفن ما زال في روسيا السوفيتية محتفظاً بترائه القديم ، يتطور ويتقدم في جو سلى هادئ ، بل لقد كان الفن من نواحي الحياة التي شملت الثورة البلشفية بالمطف والحماية ، فأسست عليه حكومة الثورة كل تشجيع ومؤازرة ؛ وقد لقي الفن في ظل البلشفية عهده الزاهر ؛ وشمل هذا التشجيع كل ضروب الفن الجميل من التصوير والنحت والموسيقى والمسرح ، وغدت موسكو كعبة للفن الرفيع وملاذاً لأقطاب الفنانين ؛ ولكن لتنجراد عاصمة روسيا القديمة ما زالت كما كانت في عهد القيصرية ملاذاً للفنون ، وما زالت عاصمة روسيا الفنية

وقد رأت حكومة موسكو أخيراً أن تقيم عيداً عظيماً للفن في لتنجراد ، وسيبدأ هذا العيد من أول يونيو انقادم ويستمر الى العاشر منه ، وستقام حفلات مسرحية باذخة ينظمها معهد الموسيقى الشهير في لتنجراد في يومى أول ورابع يونيو ، وتعرض فيها روايات الأوبرات والقطع الخالدة ، وتخل عدة روايات شهيرة روسية وأجنبية ، من شكبير الى سكوتارفسكي وغيرهم . وفي نفس الوقت تفتح متاحف لتنجراد الشهيرة أبوابها للزائرين ، وتعرض أبداع الأشرطة السينمائية التي أخرجها الفن السوفيتي ، وقد منحت السلطات السوفيتية تسهيلات عظيمة للزائرين في أجور النقل وغيرها

ليتصل بزعماء العرب ، ويعمل معهم لتنظيم ثورة عربية على الترك ، فسافر لورنس الى الحجاز ، وقام بمهمته خير قيام ؛ واشتغل بالتعاون مع الأمير فيصل (المرحوم الملك فيصل فيما بعد) ، وثر الأعطية على البدو ، وجمع قوات لا بأس بها ، وخرب مواصلات الترك ، وسهد الظفر لقوات المارشال اللبني ، وسقوط فلسطيين وسوريا في يد الانكليز . ولما انتهت الحرب نظاهر لورنس بالعطف على العرب ومشاركتهم في السخط على السياسة الانجليزية لأنها نكثت بوعودها للعرب ، ونزل عن ألقابه ورتبه العسكرية ، واشتغل عاملاً بسيطاً بالطيران المدني باسم جديد هو « شو » ؛ ومن ثم كان اللقب الذي خلج عليه من بعض العرب المحلي الظن وهو « صديق العرب »

والواقع أن لورنس لم يكن صديقاً للعرب ، وإنما كان طليمة الاستعمار البريطاني وأداته النافذة في جزيرة العرب ، وهو الذي مهد لتمكين النير الانكليزي منها باسم العمل لتنظيم الثورة العربية وإنشاء دولة عربية مستقلة ؛ وكان كمظم أفرانه طلائع الاستعمار يستتر بالأتواب والمظاهر المروفة ؛ حب الاسلام والمروبة ، والاستشراق ، والعطف على مجد العرب

وكان لورنس مع ذلك مستشرقاً أدبياً ، وقد ترك عدة آثار قيمة ، منها « سبعة عمد من الحكمة » Seven Pillars of wisdom وهي دراسات وصور وصفية للقاهرة وأزمير وإستانبول وحلب ودمشق والمدينة . والثورة في الصحراء Revolt in the Desert وهي قصة بدوية لأدوار الثورة العربية ، وفيها يكشف عن كثير من أسرارها

وفاة كاتب نموى كبير

من أنباء النحسا الأخيرة أن الكاتب الفصحى النموى الكبير أميل أرمل قد توفى في جراتز في الثالثة والسبعين من عمره . وقد ولد أرمل في فينا وربي بها ، ولكنه ذهب الى جراتز منذ فتوته ، وتولى هناك ادارة مكتبة المدرسة العليا للفنون ، وهناك انقطع لدرس الأدب ، وتونقت صداقته مع الكاتب الشهير بيتر روزيجر وحلقته ، وأصدر عدة كتب نقدية وقصص لها المقام الأول في الأدب النموى الحديث

والمفهوم أن هذا المبد إذا انتهى بتجراح ، فإن حكومة موسكو تنوى أن تجعله عيداً دورياً ، وأن تقيم للفن في لنجراد مواسم عظيمة أسوة بمدن الفن العظيمة الأخرى ، مثل سالزبورج في النمسا ، وبارويت في ألمانيا وغيرها

كتاب عن نابوليون الثانى

صدر أخيراً كتاب عن « نابوليون الثانى » بقلم الكاتب الفرنسى رنيه درقيل . ونابوليون الثانى هو كما نعلم ابن نابوليون الأول من زوجه الثانية ماري لويز ، وهو المعروف بملك روم ، « والنسر الصغير » وأخيراً بدوق ريخشتات . وليس في حياة هذا الأمير الذى عاش وتوفى في ظروف مؤلة ما يستحق الذكر من الوجهة التاريخية ؛ فقد أخذته والدته ماري لويز طفلاً إلى فينا ، وهناك ربي تربية نمسوية ، واحتجزه البرنس ماترينيخ رئيس الحكومة النمسوية ، وفرض عليه نوعاً من الحراسة ، لكى يبقى رهينة بيد النمسا ؛ وقطع في فينا حياة أليمة مؤثرة يكدر صفاءها السقم والمرض ؛ ثم أصابه السل حدثاً ، وبثته إلى القبر في ربيع الحياة ؛ وكانت حياة « النسر الصغير » مأساة أثاروت كثيراً من قريض الشعراء ، وخيال القصصيين ؛ ولكن الاهتمام بتدوين حياته من الوجهة التاريخية لم يظهر إلا في العصر الأخير ، حينما نشرت مذكرات « الدوق ريخشتات » (النسر) وكشفت عن كثير من دخائل هذه الحياة المؤثرة . وليس في كتاب رنيه درقيل جديد في حياة النسر الصغير ، ولكنه من الكتب التاريخية القليلة التى دونت عن هذه الحياة

الكولونل لورنس

توفى في الأسبوع الماضى رجل يرتبط اسمه أشد الارتباط بتاريخ الثورة العربية ، هو الكولونل توماس لورنس ، والذي يهمننا في هذا المقام هو نأجيته الأدبية ، فقد كان لورنس أدبياً ومستشرقاً وأثرياً معروفاً . وكنت مولده سنة ١٨٨٨ في كارنافون شير (انكلترا) ، وتلقى تربية جامعية حسنة ، وبدأ حياته العملية بالاشتغال بالتنقيب الأثرى مع العلامة الشهير فلندرز بترى في مصر وسينا منذ سنة ١٩١٠ ، ولما نشبت الحرب الكبرى أرسلت السلطات البريطانية الى القاهرة في سنة ١٩١٦

أحياء ذكرى التنبي في الجامعة الأمريكية ببيروت

جاءنا من بيروت أن «جمعية المروة الوثقى» ستقيم في الجامعة الأمريكية حفلة لأحياء ذكرى التنبي بمناسبة مرور ألف عام على وفاته ، وذلك في الساعة الخامسة بعد ظهر الأحد الموافق ٢ يونيو سنة ١٩٣٥ في القاعة الكبرى من الجامعة وسيشارك في الحفلة أكثر الأقطار العربية ، فيتكلم فيها الدكتور حسين هيكل عن (مصر) ، والأستاذ معروف الرصافي عن (العراق) ، والأستاذ معروف طوقان عن (فلسطين) ، وفؤاد باشا الخطيب عن (شرق الأردن) ، والأستاذ سامي الكيالي عن (حلب) ، والأستاذ شفيق جبري عن (دمشق) ، والأستاذان فؤاد البستاني ، وأندرس المقدسي عن (بيروت)

تبقية اللغة الإيرانية من الألفاظ الدخيلة

عقد المؤتمر اللغوي في طهران ثلاث جلسات إلى الآن ، وقد وضع كلمات إيرانية بدلاً من كلمات عربية وأجنبية ، وسيذهبها في الصحف بعد شهر لتتعلقها الألسنة والأقلام ، والمروف في الأندية العلمية أن المؤتمر متردد في ترك الحروف العربية إلى حروف أخرى ، ففريق من أعضائه يريد استعمال الحروف البهلوية ، وآخرون يريدون الحروف اللاتينية ، ويظهر أن الشاء لا يرغب في املاء ارادته في هذا الشأن ويفضل أن يترك البت في حل هذه المسألة إلى رجال العلم والأدب

اكتشاف أثر مصري في انكلترا

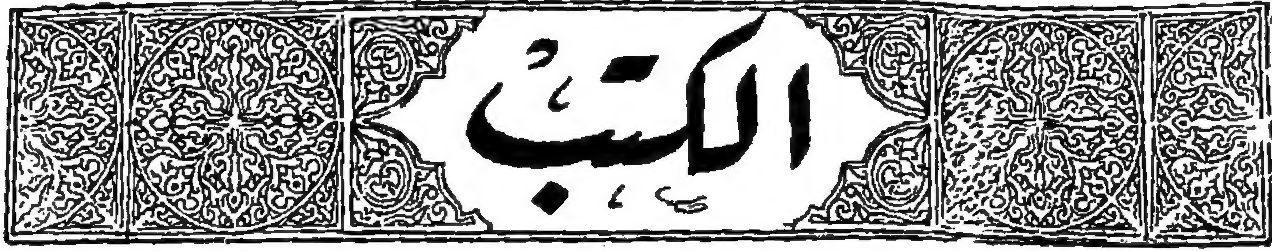
كتب أحد المراسلين إلى جريدة الديلي تيلغراف يقول إن المتحف البريطاني تمكن من الحصول على تمثال من الرخام الأسود المصري بدون رأس يرجع إلى عهد البطالة ، ولكن لهذا التمثال أهمية خاصة لأنه وُجد في هايس من مدلكس في انكلترا على أعماق ٨ أقدام أو ٩ ، حيث كان مدفوناً بين الحصى تحت طبقة كثيفة من الصلصال وقد قيل في تمليل وجوده هناك إن بعض محبي الآثار ابتاعه ثم رماه غير حافل به . لكن العمق الشديد المدفون فيه ينقض هذا التمليل

وقد سبق أن وجدت آثار مصرية صغيرة متعددة في انكلترا ولكن لم يوجد حتى الآن أثر بهذا الحجم الضخم الذي يستحيل وروده إلى انكلترا بالطرق التجارية القديمة

سكوكات عربية قديمة ضربت في عهد الدولتين الأموية والعباسية

حصلت إدارة المتحف العراقي قبل مدة على عدد من السكوكات القديمة كانت في حيازة بعض الرعاة ، وهذه السكوكات وجدت في تلؤل كشكوبل على باشا التابعة إلى ناحية قره تبه ، وبعد دراسة المتحف لها تبين أنها مسكوكات عربية (ماعدًا قطعة واحدة ساسانية) وأن توازيح هذه السكوكات تختلف ما بين عام ١٢٢ و ١٧١ للهجرة ، وفيما يلي توازيح هذه النقود :

أربع قطع باسم هشام بن عبد الملك ، ضرب واسط ، سنة ١٢٢ و ١٢٤ هـ ، قطعتان باسم الوليد الثاني بن يزيد الثاني ، ضرب واسط ، سنة ١٢٥ هـ ، ثلاث قطع باسم إبراهيم الأول بن الوليد الأول ، ضرب واسط ، سنة ١٢٦ هـ ، أربع قطع باسم مروان الثاني بن محمد ، واحدة في البصرة سنة ١٢٨ هـ والباقي واسط سنة ١٢٩ و ١٣٠ هـ ، ست قطع باسم السفاح ، أربع من ضرب الكوفة في ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٦ هـ واثنان من ضرب البصرة في ١٣٣ و ١٣٥ هـ ، أربعون قطعة باسم أبي جعفر المنصور . إحدى عشرة من ضرب الكوفة في ١٣٧ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٧ هـ ، وخمس من ضرب البصرة في ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ هـ واثنان وعشرون من ضرب مدينة السلام في ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ هـ واثنان من ضرب الحمدي في ١٥٠ ، ١٥٤ هـ ، ستة وأربعون باسم المهدي ، ثلاثون من ضرب مدينة السلام في ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ هـ ، وثمان من ضرب الحمدي في ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ هـ ، ١٦٩ هـ وثلاث من ضرب البصرة في ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٦ هـ ، وثلاث من ضرب حبي في ١٦٢ ، وواحدة من ضرب كرماني في ١٦٩ هـ ، وواحدة من ضرب المنصور في ١٦١ هـ باسم محمد بن سليمان والي البصرة . قطعة واحدة باسم الأمير هارون في عهد الهادي ، من ضرب اليمامة في ١٧٠ هـ ، قطعة واحدة باسم الخليفة هارون الرشيد ، من ضرب الحمدي في ١٧١ هـ قطعة واحدة باسم الأمير الأمين في عهد هارون الرشيد ، من ضرب الحمدي سنة ١٧١ هـ



الأوشال

للشاعر الفيلسوف جميل صدق الزهاوي

بين يدي الآن الديوان الخامس من شعر الأستاذ الزهاوي الذي فاضت به قريحته الخصبية والأيام القريية ، والذي شاء له تواضعه أن يسميه « الأوشال » . فيما ترخر صفحاته التي تربو على الثلاثمائة صفحة بالقصائد المتر في شتى الموضوعات ومختلف الفنون قلب صفحات هذا الديوان بتلك الدهش من ذلك النشاط الذهني العجيب ، إذ ينتقل بك الزهاوي من العراق الى مصر ، ومن مصر الى سوريا ، نارة صادحة وتارة ناعمة ، وطوراً حادراً الى المجد قومه ، أو ناعياً عليهم تفاعدهم ، وأحياناً تراه يرسم لهم سبل النجاح ، ويدلهم على ما يرق بهم الى العلى ، هذا ولا تنس زرعته الفلسفية وصفاء ذهنه إذا انجبه في شعره الى وصف الحياة وآلامها وما وراء الحياة من عالم الغيب ، والنفس البشرية وما ركب في طباعها من ميول ، والمجتمع الانساني وما يجول فيه من نزعات أو يختلج من مشاعر . وانك لتجد الزهاوي الى جانب ذلك يضع الأنابيد ويحكم صوغها ، ثم تراه يسد الى الوصف فيأتي به متنوعاً يواظم تقدم مصر ويسير مستحدثاته ، فهو يصف لك كنعنة الشوا ، وألحان عبد الوهاب ، وثرانيم أم كلثوم ، ويصف لك جمال الطبيعة في العراق أرضه وسماه . أما مرأيته فيندفق فيها الشعر تدفقاً مدهشاً ، فهو لا يكتفي مثلاً إلا بقصيدة في رثاء شوقي ، ثم هو يرى أديسون وينفجج على العلم من بعده ، بله أعلام الشرق حديثهم وقديهم . وجملة القول أن الزهاوي على الرغم من شيخوخته فياض المعاني ، تواتيه قريحته في سهولة ويسر بكل ما يختلج في نفسه أو يجول في رأسه ، فهو بحق فتى الشيوخ ، وما أظنك لو اطلعت على ديوانه غفلاً من اسمه كنت تصدق أنه

ديوان شاعر اجتاز مرحلة الشباب

أما عن شعره ، فيكفي أن نقول هنا لضيق المجال ، إن آثار الزهاوي قد أصبحت في ذاتها ناحية هامة من نواحي الحركة الفكرية المصرية ، وسوف يكون لها فصل مستقل في تاريخ الأدب المعاصر ، وما أظنني أستطيع أن أوفي شعر هذا الديوان ما هو جدير به من الدرس والتحليل في عملة كهذه ، ولعل أعود الى تلك الدراسة في فرصة قريية ، مكتفياً الآن بتقديم تحياتي الى الشاعر الكبير

الفيف

جولة أثرية

في بعض البلاد الشامية

بقلم أحمد وصفي زكريا

شاء لي حسن الحظ أن أهبط يوماً دار صديق المصور الفنان النابغ الأستاذ شعبان زكي بالطرية ، فلم تسكد عيني تقع من الجدر على ما زيتها به صاحبها من آيات الفن الرائعة حتى أحسست في أعماق النفس غبطة ونشوة ، وكأنما سمعت حينئذ صوتاً يججلجل في أغوار الضمير يصيح لي : مصر العزيزة كنانة الله في أرضه !! ومبعث هذا الصوت وذلك الاحساس هو أني رأيت بلادى داخل الأطر وقد ألبسها الفنان زخرفاً وزينة لم يكن لي بهما عهد من قبل . . . قال لي الأستاذ : ذلك مبدئي وهو أن يأخذ الفنان بأيدي الناس حتى يضع أصابعهم على مواضع الجمال من بلادهم ، فان وفق كانت لنا وطنية تشتعل في الصدور ، فأصل الوطنية حب الوطن ، وباعث حب الوطن إحساس بجماله . قلت : والله ما أجل أن يكون هذا وسيلة الفنون جميعاً ، تصويراً وكتابة وشعراً وموسيقى

شرح ديوانه **علقمة الفحل** — عمل السيد أحمد صقر
هاتم النبیین — تأليف عبد الغفار الجبار

أما شرح ديوان علقمة الفحل فهو عمل أدبي اضطلع به شاب ناشئ هو الاديب سيد أحمد صقر من طلاب القسم الثانوى بالجامعة الأزهرية ، فأخرج لنا ديوان علقمة في طبعة أنيقة تقع في ثمانين صفحة من القطع الكبير ، ولقد صدره بمقدمة جيدة في حياة علقمة ورحلته إلى الشام وآراء الأدباء في شعره ، ثم قام بشكل شعره وضبطه ، وشرح مفرداته في ذيل كل صفحة . ولعل اختياره علقمة دون سواء راجع إلى شغفه بشعره ، فهو يحدثننا أنه « طحاه في علقمة قلب نابض كانه صوغ قريبه وجشمه تلياز غربيه فشرع ينقب من درره اللتارة حتى جمعها ونظما في هذا المقد » وأنا مع ثنائى على نشاطه الأدبى أحب أن أصارحه بأننى لا أسيل كثيراً إلى هذا النوع من الشرح الذى يقف عند الرجوع إلى المعاجم والأتيان بالمرادفات ، وخير ما يعمله الأديب فى رأى وبخاصة إذا كانت تحمده عاطفة الحب والاعجاب كما هو الحال فى موقوف صاحبنا من علقمة ؛ أن يبين لنا جمال شعر الشاعر ومقدرته على التعبير عما فى نفسه ومقدار ما فى شعره من قوة وعذوبة ، وبذلك يكون لعمله من القيمة أكثر مما لو اقتصر على شرح المفردات ، على أنها با كورة طيبة أكبر ظنى أن مستفيها خطوات موفقة فى خدمة الأدب . كذلك يجدر بمثل أحمد صقر أن يضرب صفحاً من الآن عن تلك « التفاريظ » التى ذيل بها كتابه ، والتى لا نرى فيها إلا غلواً يسيء إلى الحقيقة بقدر ما يسيء إلى الأدب

بأتى بعد ذلك كتاب خاتم النبیین ويقع فى نحو مائة وسبعين صفحة كبيرة طبعاً جيداً على ورق متين ، ويدور حول حياة النبي العربى محمد صلى الله عليه وسلم وشريسته ، ولقد سار فيه على طريقة طريفة ارتحت إليها كثيراً ، فبعد أن سرد فى إيجاز حياة الرسول ، عمد إلى توضيح بعض المسائل والمقائد بأن يذكر الموضوع ، ثم يعرض فى إيجاز ما كان يدور فى خلد العرب عنه ، وبعد ذلك يأتى بالآيات أو الأحاديث التى تبين ما أحدهن الاسلام فى تلك المسائل فى ترتيب ووضوح يبعثان السام عن كتابه ، ولقد يضطر الى شئ من الأفاضة فىأتى به بين حين وآخر تحت عنوان على الهامش ، وقد استطاع بذلك أن يجتذب القارىء الى كثير من المسائل الدقيقة دون أن يشعره بملل أو يجمل للفتور سبيلاً اليه ، وهى طريقة جديدة بالثناء والتقدير الخفيف

ومنى ذلك اليوم رسخ فى نفسى مذهب مصورنا الفنان ، وتمنيت أن يكون لنايين الكتاب والشعراء من يضعون لنا بلادنا تحت أبصارنا وأسباعتنا فى صور تستهوى الأبواب فتدفع الأفتدة إلى الفتنة والهبام تم إلى الصادة والتفانى

ذكرت ذلك كله عندما أخذت أنصفج هذا الكتاب القيم الجليل ، الذى تقدمه الآن إلى القراء ، فهو كما ترى من عنوانه جولة فى بعض البلاد الشامية ، وصفت وصفاً دقيقاً بارعاً ، فلا تقرأ من الكتاب جزءاً إلا وقد ارتسمت فى ذهنك له صورة قوية رائمة كأنما جاءتك من رؤية العين ، بل إن الكثرة الغالة من الأعين لتمر مر الكرام على أغلب ما تقع عليه مما لا يفوت الأستاذ المؤلف منه شئ ؛ فإنا أحوجنا فى الحق إلى مطالعة بلادنا بأقلام الكتائين ، إذ الحقيقة المرة هى ما يعفها المؤلف فى مقدمة الكتاب بقوله : « فقد كنت وأنا أتوغل فى هذه الأبحاث أرى بكثير من الأسف أن جل متقفينا ومفكرينا لا يعرفون من شؤون مساقط رؤوسهم وجغرافيتها وتاريخها القديم والحديث ولا من بقاعها ومسانمها الأثرية ومفاخرها النليدة ومدافن رجالها البارزة وتراجهم قدرأ كامياً . . . »

وقد رجع المؤلف فضلاً من المشاهدة إلى عشرات من أوثق المصادر ، وإن نظرة عجبلى لتكفى للدلالة على ذلك المجهود الجبار الذى أنفقه الأستاذ المؤلف فى هذا السفر الجليل : « ومظم هذه الأوصاف مما رأيته بسببى وتحققته بنفسى أو بالواسطة الوثيقة على حسرة نواله ، أو مما عثرت عليه فيما ظفرت به من الكتب الجغرافية والتاريخية والرحلات القديمة والحديثة العربية والتركية والأفرنجية على تفرقه فى تضاعيف السطور . فجاء الكتاب وافياً على ما أظن ببعض حاجة من يقدر هذه الأبحاث قدرها ويعرف مبلغ التمسب والنشب اللذين تتطلبهما . . . »

الحق الذى لا ريب فيه أنه كتاب كانت تفتقر اليه المكتبة العربية افتقاراً شديداً ، وإننا لنتميز هذه الفرصة لتتقدم مخلصين إلى المؤلف بكل إعجاب وتقدير

ويقع الكتاب فى نيف وأربع مائة صفحة من القطع المتوسط ، وهو فوق ذلك كله أنيق طبعاً وورقاً وذوقاً

ذكى نجيب محمود